

الجمهورية

العدد ٢٩٩
السنة الثامنة
الخميس ٢١ أكتوبر
سنة ١٩٣٧



الجمهورية

جريدة أسبوعية مصرية

صاحب المجلة وطابعها وناشرها ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل المحامى

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

الإدارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٧ — العدد ٢٩٩ — السنة الثامنة

تحريرا في منتصف ليلة الاحد

الاستغناء عن مجهوده وعن مجهود من هو أعظم منه غرماه من اخراج اي رواية من الروايات فكان هذا درسا قاسيا عاد بعده خاضعا للنظام اما الذي جعل عزري يفعل هذا فهي الحياة الفنية الفاسدة التي نشأ فيها هو وغيره.. كذلك سيكون شأنى مع الممثلين -- الممثل الكبير الذى يتعبد على عمله سوف ابرهن له بان الفرقة يمكنها ان تعمل بدونه وان الفرقة فى استطاعتها ان توضع ممثلا ناشئا مكانه (والآن ..)

مارأى حضرات التائرين والتائرات بالأمس القريب والغاضبين والغاضبات من أجسل أحاديث رئيس التحرير مع بعض الزميلات فى حديث اليوم الذى صرح به حضرة مديرهم !

انا نعتقد ان فى هذا الحديث الاخير الذى صرح به الاستاذ الشاعر الذى عرف بهدوئه وليته ما يعزز ما قلناه بالأمس وما يجعل ايضا من الغاضبين واشباههم ومن يعيشون على هامش وسطهم -- يسكتون على حمرة الخجل تعرف الى وجوههم «المرزودة» سبيلا

فيه خاصا بممثلي الفرقة القومية الذين يعملون تحت اشراف عزته «لم أجد منهم فنانا صالحا للإدارة الفنية وكل من أعهد اليه بالعمل أجده له مطامع وأغراض وشهوات يعمل لتنفيذها دون أن يلتفت الى الصالح الفني العام .. وهذا يرجع الى أمر واحد ... هو أن تربيتهم الفنية نشأت على اساس فاسد»

وخط أكثر غلظا من الخط السابق نضعه أيضا تحت فقرة أخرى من حديث عزته

(وقد يصل فى الامر لأن أعطل الفرقة وأقلل أبوابها واقدم تقريرا الى وزارة المعارف أقول فيه ان التجربة قد فشلت ويجب ان نخلق ممثلين جدد للعصر الجديد . أما هؤلاء الحاليون فلا يمكن رقية المسرح على أيديهم)

وفى هذه المرة الثالثة اطالب القاريء أن يضع بنفسه الخط تحت هذه الفقرة أيضا كما اترك له التعليق عما ذكر عن مخرج الفرقة وهو من ممثليها الكبار أيضا (أردت ان ابرهن له على ان الفرقة يمكنها

رأى مدير الفرقة القومية فى ممثليها

عند ما عاد رئيس تحرير هذه المجلة من من رحلته الصيفية فى الخارج منذ ثلاثة شهور ادى باحاديث فنية لبعض الزميلات عن المسارح الاوربية وقارنت بينها وبين مسرحنا المصري الذى لم يزل بعد كسيفا يحبوا ولا يستطيع ان يقف على قدميه وجرحه الحديث الى ذكر ممثلاتنا وممثلينا ما اغضبهم وجعلهم يشعرون لكرامتهم ويؤلفون لجنة للدفاع عنهم واستجداء الصحافة لترفع هذا الظلم وتلك الالهاتات -- فى عرفهم -- التي رماهم بها رئيس التحرير

واستمعنا هدورنا الى هذه الشكايات ونحن نضعون استخفافا باصحاب الالاننا أدري من غيرنا بهذا الوسط الذى درسه دراسة كافية وعرفه قبلنا رئيس التحرير معرفة تجعل حديثه لا يقبل معارضة ولا نقضا

ومرت الايام

وفى الاسبوع الماضي ادى الاستاذ الشاعر خليل مطران بك مدار الفرقة القومية بحديث للزميلة مجلة (الصباح) القراء نكتفى بان نضع خطوطا غليظة تحت ما جاء

عشرون يوماً في ألمانيا

بريتاني

«كان رئيس التحرير قد بدأ سلسلة مقالات بهذا الغناء ان عبق عود» من اوروبا في أوائل أغسطس الماضي ، وها هو ذا يعود الى شربعض ماورد في مذاكراته الخاصة عن هذه الرحلة»

الوفت هانزا

احل أم مايلفت نظر القادم الى برلين حديثاً أو سمعه بتعبير ادق - ذلك الأزيز المستمر الذي تدوى به سماء برلين لا تكاد تمضي بضع دقائق حتى تمر طائرة ألمانية في الجو تغترقه من أية جهة من جهاته .. والذي تتميز به الطائرات الألمانية هي تلك السرعة الهائلة التي تعبر الى حد كبير عن الخلق الألماني»

والكثيرون من زوار برلين يقتنعون بنظرة الى تلك الطائرات وهي تعبر الجو او بركبها في قدومهم الى برلين أو خروجهم منها . ولكن الصحفي النهم لا يقنع بذلك . ولذلك سعت حتى مهدت لي زيارة خاصة لادارة شركة «لوفت هانزا» وهي اكبر الشركات المماثلة الألمانية ثم المطار

«تمبلهوف» المدني والحربي

وليس هنا مجال الحديث عن «العظمة» التي تتمثل في مكاتب «لوفت هانزا» ... العظمة التي تبدو في ضخامة البناء الذي يشرف على «لندنشتراس» . ويرتفع في الجو بضع طبقات . وفي (النظام) العسكري الذي يتمثل حتى في استقبال الزائرين .. (البطاقة) المطبوعة من صورتين التي يجب أن توقيعها باسمك واسم الموظف الذي ترغب في ان تزوره . والعرض من الزيارة والساعة والدقيقة التي خطوت فيها خطواتك الاولى نحو المصعد الكهربائي .. ثم التعهد بأن الشركة غير مسؤولة عن أي ضرر ينشعب

لك اثناء الزيارة! وفي ذلك الخادم (العسكري) الذي يرتفع بك الى مكتب الموظف الذي ترغب ان تراه . وذلك الموظف (العسكري) المتطور الساعد الذي يستقبلك عند باب المصعد في الطابق الذي ارتقيت اليه لكي يتناول منك بطاقتك ويرشدك الى المكتب المنشود مكتب الصحافة

ولشركة (لوفت هانزا) مكتب خاص للصحافة يرأسه موظف هو الهر (فريتز شترن) هو الذي حدد لي موعد الزيارة ومكانها ... وهو شاب لا يكاد يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره ، يتحدث الفرنسية والانجليزية لكي يستطيع أن

يؤدي واجبه نحو الصحفيين الاجانب الذين يزورون مكاتب الشركة أو مطاراتها . وهو الذي أدلى الى بعض البيانات الهامة عن الشركة . واعطاني الكثير من المطبوعات الرائعة الفخمة التي أصدرتها (لوفت هانزا) في العام الماضي أثناء انعقاد الالعاب الاولمبية في برلين بمناسبة انقضاء عشرة أعوام على تأسيسها

وهنا يجب أن أذكر أن لوفت هانزا لها صيغة حكومية فالدولة الألمانية تساهم في نحو نصف نفقات الشركة . أي أن على الشركة أن تتوسع كما تشاء دون أن تخشى طغيان النفقات على ايراداتها لانها واثقة من البقية على صفحة ٣٥



رئيس مكتب الصحافة في شركة لوفت هانزا يشرح طريقة استعمال وفائدة الجهاز بأحدى طائرات الشركة

بين حليلين

قصة مصرية في رساله بقلم محمود كامل المحامى

«ذكرى الحب الاول هل يكتبها الحب الثانى ويغضى عنها ؟ وهل على الفتاة اذا تكلم بها الجديد بالزواج أن تصارح زوجها بحقيقة احساسها القديم نحو الرجل الاول ؟ وهل يمكن أن يجمع قلب الفتاة بين حب رجلين معا ؟ أن سهر بطلا هذه القصة التي وقعت دقائق قلبها ذات مرة بين مهاب هذه المواقف العاطفية العاتية تجيب اجابها الدامية !

المرء

فزاد تقطيب وجهي أذ ذلك .. وزدت انحناء على الكتاب المفتوح . ولكنني مع ذلك لمحت راشدا يشير الى زملائه أن يتهدوا وسمعتهم يقول لي في همس كأنه يعرفني قبل ذلك بيضعة أعوام

باربك تفضلني مكشركه كده في وش الناس كلهم على طول — ولم تنفض بضعة أيام حتى تعارفنا . رأيتني في إحدى دور السينما الى جانب إحدى الاسرائيليات من حائكات ثياب السيدات وكان يعرفها لانها ترددت على منزل أسرته فرجاها أن تقدمه الى وكان ذلك بده حب عنيف جرفنا نحن الاثنين .. وصارحني راشد في ذلك اليوم الذي قدمته الى فيه الحائكة الاسرائيلية بأنه لم يكذب يقع بصره على لأول مرة جالسة أمام باب « الكابين » في « ستالي » حتى طغى عليه شعور لم يكن له به عهد من قبل ..

أظنك تندمى لما أقول لك اني خرجت على أصحابي اللي شفتيهم معاى انهم يفر بوام الحته اللي بقعدى فيها . قلت لهم اللي يهوت من هناك يبقى عاوز يخبرنى ماهميش اللي يقولوه عني .. حسيت من أول ماشفتك بانى لازم أبعدك عن الناس كله .. ما اعرفش جرى لى أيه .. عمرها ما حصلت لى .. بقيت عاوز أقف على راس

دقيق لا يعلم أحد عواقبه !

ولكن رغم ذلك كان القدر يهدى لزوجي من راشد بمهارة عجيبة ... فقد رأيته لأول مرة بممر أمام « الكابين » مع رهط من أصدقائه في ثياب البحر .. كانوا جميعا يضحكون .. ويوجهون الى الجالسات نظرات شرهة . نهمة .. يعوزها الكثير من الحياء . وكان هو يشترك معهم في كل شيء حتى وصل الى المكان الذي كنت فيه حاول أن يستلفت نظري بكل الطرق التي يعمد اليها الشبان عادة .. حام حول « الكابين » عدة مرات .. غرس مظلته الكبيرة في الرمل علي بعد بضع خطوات مني .. تعمد أن يقف مع أصدقائه في الفضاء الذي يفصل بين « الكابين » التي كنت فيها والتي تجاورها ولكنني كنت اذ ذاك منهمكة في قراءة كتاب كان في يدي .. لم أرفع بصرى منه قط .. لا يعلق بخيالي من ذكريات ذلك اليوم الا أنني سمعت أحدا أصدقائه يقول في صوت عال مشيرا الى

— دى مش عاوزه تشيل راسها أبدا فاجابه راشد في صوت هادىء ارتجف له جسدى

— لا والله دى باين عليها شايه راسها قوى .. أكتر من كل البنات اللي انت شايفهم !

السيدة

لن يصدقني أحد اذا أكدت اليوم انني عندما صارحت راشدا بخبي ذات ليلة من ليالى الصيف عام ١٩٣٤ كنت أجهل تماما نية أبيه ! لن يصدقني أحد قط لأن حسن راشد الطاب بمهارة الزراعة في الاسكندرية كانت تعرفه الغيتات المصطافات في الاسكندرية صيف ذاك العام بسيارته « البويك » السوداء الفخمة وبالاشتراك مع ابنتها التي ملكها أبوه على يد راشد بين أجدود

أما أنا .. فلم أر سيارته الا بعد أن تعاهدنا على الزواج .. لست أدري لحسن حظي أم لسوءه .. لم تكن ظروفى تسمح لي اذ ذاك بالخروج معه . فقد كنت أقضى الصيف في منزل شقيقي الكبرى انصاف وكانت هي متزوجة من مدرس باحدى مدارس الاسكندرية . وهو رجل ينتمي الى أسرة صعيدية محافظة كان يسمح لنا بالخروج ساعة أو ساعتين في مساء كل يوم ذهب اثناءها الى « الكازينو » أو تقضيها أمام باب « الكابين » الصغيرة التي كان قد استأجرها لزوجته في (ستالي) ثم يحضر بنفسه ليصحبنا الى المنزل ولم أكن أستطيع قط أن أخرج على ارادته لاني كنت أعلم تماما أنني لو فعلت لوضعت شقيقي في مركز

السلم بتاع ستانلى امنع الناس م التزول
ولا أطيل عليك الحديث ياسيدى .
فقد تكرر لقاءنا أنا وراشد فى الاسكندرية
حتى انتهى الصيف وعدنا الى القاهرة .
ونحن متعاهدين على الزواج ...

اذ ذاك عرفت منه كل شيء . عرفت
ثروة ابيه الضخمة وصار حنى بمخاوفه من
أن يعارض فى زواجه منى . . من ابنة
موظف بسيط كان يشغل قبل حالته الى
المعاش وظيفته « وكيل » أحد مكاتب
البريد فى القاهرة . ولا أجاري كتاب
القصص فأقول لك اننى عارضته فى فكرة
الزواج بى . ونصحتة بالافتور فيقدم على
أغضاب ابيه من أجلى ١٠٠ لا أستطيع
أن أقول لك ذلك لاننى كنت قد أحببت
راشدا الى حد الجنون .

كل ما استطعت أن أفعله ان قلت له
وأنا أبكى .

— مش حاقدر أسبيك دلوقت لوسابك
العالم كله . . أنا عارفة طول عمري أن
حظى وحش . . انما كانوش الالف فدان
بتوع أبوك ياراشد موجودين كنت
حطيت ايدى فى ايدك وخرجت قصاص
الناس كلهم شايه راسى . . حيقولوا ايه
سهير وراشد حبوا بعض وانجوزوا . .
ولكن دلوقت . . مين حيصدق أنى
ما فكر تشرف الالف فدان يوم ما عرفتك . .
انا عارفه كلام الناس . كل واحد حينغزنى
بكلمة . . « والله سهير عرفت تنسى » .
« مين كان يصدق أن سهير تقع الوقعة
دى » . . « هي البنت دى ما تقعش الا
واقعه ! »

ولما لاحظ راشد تأثرى الشديد
طوقنى بذراعه وقال لى وهو يضمى اليه
فى رفق حنون

— اننى مالك ومال الناس ياسهير . .
احنا نقرض أنى أبوى فقير . وننتظر
لغاية ما خد دبلوماسى واشتغل زى غيرى
فنعطت اذ ذاك بعنقه ثم تناولت يديه
أغمرها بدموعى وأنا أصبح .

— احلف بأيه ياراشد انى حاجبك اكثر

يوم ما اشوفك بتصرف على وعلى بيتنا من
عرق جبينك . . مش ضرورى العربية اللي
انت بتركها دى . . الناس كلهم عارفين ان
أبوك هو اللي جايها لك . . أنا عاوزة تحوش
من ماهيتك ونشترى عربية على قدنا . .
حتكون وقتها ف الارياف . . تبقى تعلمنى
السواقة . . وكل يوم خميس وجمعة نيجي
مصريها . . أنا اسوق شوية وانت شوية . .
لازم أقول لك ياراشد ان عربيتك الكبيرة
دى باكرها عمى . . كام بنت ركبها قبلى
مش عاوزة اشوفها . . مش عاوزة افكر
فيها حتى . .
وقد كان ياسيدى . .

ونال راشد دبلوم الزراعة العليا فى
أوائل صيف ١٩٣٥ وتم عقد زواجنا فى
غيبة ابيه . لانه صارح راشد بانه غير راض
عن زواجه منى . . كما لم يحضره احد من
أسرته لانهم جميعا كانوا يحرصون على
ارضاء ابيه . . ذى الالف الف . . ولو
أن احدا منهم لم يكن لديه ادنى أمل فى ان
ينال شيئا من تلك الارض الواسعة !
تم زواجنا فى هدوء . . بمنزل شقيقى
انصاف . . التى اعانتى على ارتداء ثوب ابيض
انتظرت به (زوجى) حتى حضر . . . لم
تنطق زغاريد عديدة فى ارجاء المنزل كما
جرت العادة فى حفلات الزفاف . . (زغرودة)
واحدة هى التى سمعتها انطلقت محتقة من
صدر !! (الطاهية) الحبشية المعجوز التى
اشرفت على تربيتنا أنا و (ابلة) انصاف ثم
استمرت على خدمتها بعد أن تزوجت . . .
ولم تقدمنى العالمة بانشودتها التقليدية التى
تقول « آتمخبرى يا حلوه يا زينة . ياورده من
جوه جنيته »

ومع ذلك فقد كنت سميذة . . اسعد
فتاة على ظهر الارض . . . لم يكذب المأذون
ينتهى من عقد الفران . حتى التفت راشد
الى وأدنى عينيه من عيني وحديق فيها
طويلا ثم قال فى صوت خافت خنقته الدموع
— انا عارف انك متضايقه شوية
ياسهير . . كنتى تمنى تفرحى باليوم ده اكثر
من كده . . ولكن تأكدى يا حبيبتي أنى

حاسدك . . طول ما اننى جنبى مش حاشيل
هم ابدأ . . . حاشغل . . حاشغل عشاق
أخليكى أسعد بنت ف الدنيا .
فما البكت قواى وضغطت على راحة يده
ثم قلت

— انا اسعد بنت ف الدنيا ياراشد .
ولمعت عيناه اذ ذاك بيريق خاطف من
الدعة والحب والولد . . وبكىنا نحن الاثنين . .
بكينا فرحاً .

ولما غادرنا منزل شقيقى الى (الغرفة
المقروشه) التى استأجرها راشد لنا حتى
تم إجراءات تعيينه فى احد « نفايش »
وزارة الزراعة بالاقليم كنا نضحك فى مرح
انسانا الناس اجمعين . . وكنا اشبه بطلين من
ابطال قصص فرسان القرون الوسطى . .
أمير فارس تحاب مع ابنة امير من أسرة معادية . .
فاختطفها ثم عقد قرانه عليها خفية وحملها
بعد الزواج الى غرفة فى فندق منزو لا يعرفه
احد !

وصارحت راشداً بشعورى . . وأخذ
يطلق ضحكاته الطفلة . . وجلس على « المقعد
الطويل » فى أقصى الغرفة يقلدى عندما كنت
منهمكة فى قراءة كتابى وانا عنينة الرأس
امام باب (الكابين) فى الصيف السابق !
وتناوات انا ورقة ورقلماء وأخذت أضع
بيانا مفصلاً لمزاينة منزلنا بعد أن يتم تعيينه
اذامنسيت شيئاً ذكرنى هو به . . واذا نسي
هو شيئاً عركت له أذنه كاتنى اعاقب طالبا
خاتنه ذاكرته اثناء اللقاء قطعة شعرية عليه حفظها
البقية على صفحة ٤٨

التزوير الخطى

هو الكتاب الوحيد لمعرفة المخطوط
والاختام المزورة والصحيحة عربية
وأجنبية يطلب من مؤلفه الخبير الاستاذ
نجيب هو او بى وثمنه ٥٠ قرشا . ويكنى
عند مكاتبه وضع كلمة (مصر) أو مخاطبة
بتليفون — ٥٠٣٣٠ . وهو مستعد لفحص
الاوراق المطعون فيها بالتزوير أيضا كان
ويتولى عمل اختام وكليشات خدمة للناس



هدية الملك

ساعة يد ماسية الى كريمة كبير الامناء

نشرت (الجامعة) في عدد من سابقين
أولى الاخبار التي نقلتها الينا مندوبات
هذا الباب بشأن خطوبة الآنسة ملك
ذو الفقار كريمة معالي سعيد ذو الفقار
باشا كبير الامناء تم عقد قرانها على
الاستاذ مصطفى علمي . الاستاذ المساعد
بكلية الهندسة

واليوم نضيف أن العروس قد سافرت
الى أوروبا يوم ١٤ أكتوبر لتتلقى مع
عريسها ثلاثة أعوام في إنجلترا . هي
المدة المقررة للبعثة التي أوفد إليها .

وقد قضت العروس بضعة الايام التي
سبقت السفر الى أوروبا في توديع
صديقاتها في منازلهن أو في « بلاج »
سيدي بشر صباحا . وفي المرور على
حائكات الثياب المعروفة مساء . ولكنها

عودة

لم تأمر بأعداد الا الضروري من الثياب
باعتبار أنها ستجد الفرصة أمامها في أوروبا
لاختيار ما تشاء وقد تلقت الآنسة ملك
عدداً كبيراً من الهدايا الفاخرة . وفي
مقدمتها الهدية التي قدمها حضرة صاحب
الجلالة الملك الى كريمة كبير أمناؤه وهي
ساعة يد من الماس تقطع في الدلالة على
الدوق الملكي السامي وقد اشتركت
خطيبة جلالاته العريقة في اختيار الهدية
لأن العروس من صديقاتها .

وللعروس شقيقتان . احدهما حرم
حسن شعراوي باشا والثانية حرم
القاضي الكبير الاستاذ محمود تيمور بك
وقد تشرف العريس قبل سفره بمقابلة
حضرة صاحب الجلالة الملك في سراي
المنزه

عمله بعد انتهاء أجازته . أما عروسه فبقيت
مع والدتها حرم عمرو باشا بالاسكندرية
لتتخفف عنها بعض أثر اقدام عمرو باشا
على الزواج أخيراً . . .
وما يجدر ذكره هنا أن المليونير

عادم من أوروبا يوم الاربعاء الماضي
على عهد علوية الموظف بوزارة المالية مع
عروسه كريمة سعادة احمد مصطفى عمرو
باشا . وقد سافر توا الى القاهرة لاستلام

العريس قد بنى لعروسه الجديدة منزلاً في
منشية البكري هو الذي يقيم معها فيه الآن
وأته قد « كتب » لها ٦٠٠ فدان من
أجود أطيانه البالغ قدرها طبقاً لاكثر
الأحصائيات تواضعا ١٦ ألف فدان !
انفصال وزواج

أتصل بنا خبر من الأخبار التي تؤلم
أصدقاء الصالون المصري العالي . وهو خبر
انفصال الوجيه ح . ف عن زوجته السيدة
ر . م بعد حياة زوجية دامت بضعة أعوام
لم يشك أحد في أنها كانت نموذج (الميناج)
السعيد . بعد أن ضحت الزوجة بحياتها
الزوجية الأولى

وقد اتصل بنا في نفس الوقت أن الوجيه
« المنفصل » سوف تعلن خطوبته قريباً
على الآنسة بولا العلالي . وهي صديقة
حميمة لزوجته شقيقه . الذي نشرت (الجامعة)
وغيرها خبر زفافه منذ مدة قريبة
« فريدة »

رزق الوجيه خليل بك الحجاز في الاسبوع
الماضي بمولودة جديدة اسمها فريدة تيمنا
بالاسم الذي اختاره جلالة الملك لخطيبته
العريقة وكذلك لأن هذا الاسم هو اسم
السيدة حرم عبد الواحد بك الوكيل . وهي
والدة حرم خليل بك وجدة المولودة الجديدة
وكان المفروض أن يتم « الوضع »

في القاهرة الى جانب كبار الاطباء الاخصائيين
ولكن حرم خليل بك أصرت على السفر
الى شين الكوم لاستحضار بعض لوازمها
لجاءتها آلام الوضع هناك واضطر الدكتور
نجيب محفوظ باشا أن ينتقل الى شين ليكون
الى جانب (والده) .

وكان في النية اقامة حفلة كبيرة بمناسبة
(سبوع) الطفلة (فريدة) ولكن وفاة
توفيق الوكيل عم (الوالدة) جعلت الاسرة
تعدل عن ذلك
مفاجأة مؤلمة

وصلت الى مصر عائدة من أوروبا في
الاسبوع الماضي السيدة اعتماد الطرابلسي
مع زوجها الاستاذ الالفي بعد أن قضت
في الخارج ثمانية أشهر وهي مدة البعثة التي
أوفد اليها زوجها . . .

ولاحظ المحققون على رصيف الميناء
في انتظار العائدين أن السيدة اعتماد كانت
تهبط درجات السلم وهي تبكي بحرارة . .
مستندة الى ذراع زوجها

وتساءلوا عن السبب فعلموا أن المراكب
لم تكد تصل حتى دهشت السيدة اعتماد
من عدم وجود والدتها بين مستقبليها ولما
سألت شقيقها الذي أقبل لاستقبالها اضطرت
أن يصارحها بالحقيقة وهي أنها توفيت أثناء
غيبتها في الخارج وأنهم أخفوا عنها الخبر
طول تلك المدة حتى عادت

وكانت مفاجأة مؤلمة . . تأثر لها
الموجودون جميعاً . . والذي استرعى
انتباههم اغراق العروس الشابة في البكاء
الحار . .

ميليل دوجلاس وعبد الوهاب

يُلم القراء أن سينام تروبول قد عرضت
في الاسبوع الماضي فيلم (قابلت ثلاثهم في
باريس) وهو الذي تقوم النجمة الفاتنة
كلوديت كولبير بدور البطولة فيه أمام
النجم القاتن ميليل دوجلاس . ولكن
القراء لا يعلمون أن ميليل دوجلاس هذا

صور باجة لورما والشباب

عبد الفتاح عمرو بك

(تيمد الجامعة نصر)
هذه الصورة السريعة التي
قالت من ابوابها الرئيسية
عند بدء صدورهما منذ
ستة أعوام)

يعرفه الانجليز أكثر مما يعرفه
المصريون ! وتعرفه نوادي لندن الراقية
جداً التي يحرم دخولها على أمراء القارة
أكثر مما يعرفه . . أعيان الصعيد الذي
منه نبئت أسرته عمرو !

يكفي أن تذكر أنه صديق
(شخصي) حميم لدوق وندسور بصداقة
تقود الى الايام التي كان فيها (برنس
أوف ويلز) واستمرت بعد أن تولى
عرش بريطانيا العظمى والمستعمرات وما
وراء البحار . . . ولا زالت تشهد بها
الرسائل التي ترد الى عمرو من الأمير
الانجليزى العتيد في تنقلاته المختلفة !

ولقد بلغ من تقدير الانجليز لعمر
أن مستر باترسون الذي كان مستشاراً
مالياً للحكومة المصرية قد أوصى بمعظم
ثروته كلها لعمر . . وقد بلغ ما خصه
منها نحو ١٢ ألفاً من الجنيهات !

محام . . ويعمل الكثيرون من
مواطنيه أنه حائز على شهادته القانونية
من (كبردج) وأنه يزاول المحاماة فعلاً
في لندن وله فيها مكتب وزبائن وأتعاب !
يشرف المصري في عاصمة الانجليز
ان يدفع أجر (الفيللا) التي يقطنها خمسين
جنبها في الشهر . ويدفع مثلها اشتراكات
في النوادي العالية التي ينتسب اليها

عضو في نادي سليمان باشا بالقاهرة وقد
بني أخيراً (فيلا) جديدة له في (العجوزة)
عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية
أن جلالة الملك فاروق أرسل اليه في انجلترا
يحتفظ عمرو ببطولته في العام الاول
لحكمه السعيد .

(جنتلمان) كما حكم له القوم الذين
ابتكروا الكلمة

آخر ما توصل اليه علماء الطب

الامراض العصبية والتناسلية والجلدية
أسباب عدم الحمل من الرجال والسيدات
الارتخاء . انقطاع العادة . وعدم انتظامها
الشلل . الروماتزم . السيلان . البول
السكري . الشنج الرعشة . التملل . الزانة
السمنة . بقع الجلد تشفى أكيذا بدون
عقاقير بعد العلاج بالاشعة والكهرباء بطريقة



الاستاذ كورحي

الدكتور الاخصائي في العلاج بالكهرباء
من جامعات بلجيكا
بشارع فؤاد الاول بمره ٥٤ ببولي
أمام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨
الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء

«السيد الفاضل»

للاستاذ جمال الدين حافظ عوض

الاسكندرية في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧
سيدى الفاضل

ما احسبك وانت تتناول خطاي هذا،
الامرعا نحو الصفحة الاخيرة منه تقرأ
التوقيع فتلك عادة متأصلة في النفوس،
وامر طبيعي لا غبار عليه

وما احسبك الا متسائلا في استغراب
من هي هذه (الفردوس)؟ بل لا اغالى
اذا قلت انك ربما ساءلت نفسك اية

(فردوس) منهم... فمن كثيرات —
ولكن اسمح لي ان اصارحك ان التفكير
والبحث لن يجديا لك نفعا وأرجو ان تعبرني

(فردوسا مفقودا) على حد تعبير الشاعر
الانجليزي الكبير (ملتن) ولكنني اؤكد
لك انني اعرفك تمام المعرفة... عرفت...

لا بل يجب ان اقول (تشرفت) بمعرفتك
يوما... وتشرفت بمرافقتك مرة وثانية
وثالثة، وتحدثت اليك خلال بضعة ايام...

ولكن ذلك كان من زمن بعيد — ربما
كان السبب في نسيانك لي — او ربما كان
العدد الكبير من الفتيات والنساء اللواتي

عرفنني وراقصتن السبب المباشر في أن
أصبح الفردوس المنسي... !
أتريد ان اذكرك بنفسك؟ ولم لا...

فقد تذكرني... وتكون ذكرتك لي باعثة
لك على محاولة فهم ما ارمي اليه في
رسالي اليك!

كان ذلك منذ بضعة أعوام... وفي مثل
هذا الفصل من السنة وكنت انت عائدة
من باريس حيث كنت تلتقي علومك في مدرسة

العلوم السياسية — وكنت أنا عائدة مع
عائلتي من فرنسا حيث كنا نمضي صيف

ذلك العام

هل تذكر الآن؟ هل تذكرت تلك
المنامة المصرية المرححة التي كانت تتناول
الطعام هي وأهلها على مائدة قريية من
مائدتك...؟

تلك الفتاة (الملعونة) كما كنت تسميها!
تلك التي كانت تته عجبها بنفسها وترفع انفها
في السماء... !
تلك التي اجهدت نفسي حتى تعرفت
اليها، ودعوته للرقص معك في أول مساء
لنا على ظهر (الشامبليون)

لا بد أنك تذكر الآن... ولا بد أنك
لا تستطيع نسيان رقصة (الشارلستون)
التي كنت الخ عليك برقصها معي، فكنت
ترفض وتقول انها لم تخلق للصالونات،
وانها رقص متبذل فكنا نتناقش ونتجادل
وتعلو أصواتنا في بعض الاحيان حتى ينظر
اليها الناس فترمقني بنظرة حادة وتسجيني
من يدي الى خارج قاعة الرقص لتلقي على
درسا في اصول الاتيكيت

ثم لا بد أنك تذكر تلك الليالي القمرية
البديعة التي امضيناها نسير على ظهر الباخرة
نتحدث في لاشيء وفي كل شيء
أذكر الآن...؟
وحياتي الخاصة كما كنت تسميها...؟
الا تذكر سؤالك العجيب الذي وجهته الى
في الليلة الاخيرة... !
— بتحيي مين من الشبان في مصر
يادوسه...؟
حقا انني غضبت لهذا السؤال... ولولا
أنه صادر منك — ولولا انني عرفت في
خلال الايام الخمسة التي قضيناها معا في

الباخرة انك تحب ابنة عمك، لتصورت
لنفسى انك تحاول أن تحتل في قلبي مكانا.

ولكنني كنت اعتبرك أخا كبيرا. لذلك
كان غضبي لسؤالك طفيفا لا يذكر

(ولويت بوزي) — ثم نظرت اليك نظرة
ازدراء وقلت:

— حب...؟ حب ايه... فيه حاجة
في الدنيا اسمها حب؟ ده كله كلام فارغ
وبتاع روايات وسينما وتمثيل

فنظرت الى بائسامةك الصغراء وقلت
وانت تهز رأسك

— انني لسه صغيرة يادوسه... وبكره
تجربي وتعرفي

قصرت
— صغيرة...؟ صغيرة يعني ايه...
حضرتك بقول لي صغيرة وأنا عندي
تسعاترسة؟ وتركتك غاضبة وانصرفت —
غضبت لانك اعتبرتي صغيرة جاهلة...
وغضبت لانني كنت اود أن ابالغ في سني
وان ادعى ان لي في العمر مايزيد عن
الحقيقة — ولكن اية امرأة هذه التي تفعل
ذلك — بل أية امرأة تستطيع أن تصارح
الناس بسنها الحقيقي...؟

وبعد، فالي وللمقدمات الطويلة التي
اضطرت اليها برغمي فلم يكن ذلك الا
لاذكرك بنفسك — وعسى أن أكون
قد افلحت

اما ما يدفعني للكتابة اليك فذلك
لانني قرأت لك بعض القصص التي تنشرها
لك المجلات المعروفة بين وقت وآخر —
ورأيت أن اقص عليك قصة من الحياة —

اما ما يدفعني للكتابة اليك فذلك
لانني قرأت لك بعض القصص التي تنشرها
لك المجلات المعروفة بين وقت وآخر —
ورأيت أن اقص عليك قصة من الحياة —

اما ما يدفعني للكتابة اليك فذلك
لانني قرأت لك بعض القصص التي تنشرها
لك المجلات المعروفة بين وقت وآخر —
ورأيت أن اقص عليك قصة من الحياة —

اما ما يدفعني للكتابة اليك فذلك
لانني قرأت لك بعض القصص التي تنشرها
لك المجلات المعروفة بين وقت وآخر —
ورأيت أن اقص عليك قصة من الحياة —

اما ما يدفعني للكتابة اليك فذلك
لانني قرأت لك بعض القصص التي تنشرها
لك المجلات المعروفة بين وقت وآخر —
ورأيت أن اقص عليك قصة من الحياة —

اما ما يدفعني للكتابة اليك فذلك
لانني قرأت لك بعض القصص التي تنشرها
لك المجلات المعروفة بين وقت وآخر —
ورأيت أن اقص عليك قصة من الحياة —

اما ما يدفعني للكتابة اليك فذلك
لانني قرأت لك بعض القصص التي تنشرها
لك المجلات المعروفة بين وقت وآخر —
ورأيت أن اقص عليك قصة من الحياة —

— هي قصتي أنا، العلك تجد فيها موضوعا
طريفاً، جديراً بالنشر — أنى ياسيدي عندما
اكتب لك عن قصتي وحبي، إنما اكتب
عن حب حقيقي — حب يعيش، لا حب
الخيال الذي لا يستطيع أحد تصويره على
حقيقته

واقعد عنت بذكر الحادثة الصغيرة على
ظهر الباحرة — لتفهم منها ما كان عليه شعوري
في ذلك الوقت — كنت فتاة مرحلة طروية
لا تعرف عن الحب شيئاً، بل تنكر وجوده
بأنها — لم يكن هذا لأنني لم أفكر فيه.
ولأنني لم أكن أطمح فيه... ولأنني لم
أكن الفتاة الحسنة... لا... لا شيء من هذا —
بل لأنني لم أكن قد اكتويت بناره وذقت
منه حلوه ومره

على أن الأيام تخفي لنا ما لا نتصوره
من أمور في المستقبل. وحياتنا خيوط في
يد القدر القاسي تفعل بها ما تشاء
الى هنا ياسيدي وانتهت مقدمتي. بل
وانتهت رسالتي الأولى اليك — وسأتابعها
بأخرى وثالثة ورابعة اشرح لك فيها قصتي
فردوس

الاسكندرية في ٢٩ سبتمبر
سيدى الاستاذ

رأيت من المستحسن أن اقطع عن
الكتابة اليك هذه الايام التسعة، وذلك
لأنك لك الوقت الكافي للتفكير في خطايني
الاول

تري ماذا ظننت؟ وهل حاولت أن
ترجع بذاكرتك تلك السنين الطويلة، فتصوت
نفسك على ظهر الباحرة العائدة الى الوطن
لا شك أنك كنت تحب أن تعرف عنواني
لتكتب لي — ولا شك أنك تستغرب كتابتي
للعنوان... ولكن مهلا ياسيدي.. فستعرف
من قصتي لماذا لا اريد ان يعرف الناس لي عنوانا
في القاهرة... في مدينة الاشاعات والألسنة
الطويلة... في مدينة الوشائات والكذب
والنفاق... في هذه المدينة التي لا يحلو لها لسمها

الا التحدث عن الفتيات وبنات
العائلات

حاولت كثيرا ان استمر ارفع انفي في
الماء — وان انظر الى الحب بنظري الاولى
اليه. ولكنني فشلت. وفشلت لأنني
ضعيفة الارادة، خيالية الزعة كغيري من
الفتيات. ولأنني صغيرة السن، كما قلت
لي علي ظهر الباحرة — قليلة الادراك.
جاهلة بالحياة واسرارها... كلا... فتاة
مثلي. نشأت نشأتي. وتربت كما تربيت
في الجو الذي عشت فيه. لها من الحياة
خبرة كبيرة

لا تعجب ياسيدي. فأنت لا تعرف عن
حياتي الخاصة شيئاً — ولا تعرف عن عائلتي
أكثر من أنها مكونة من والدي ووالدتي
الذين رأيتهما في علي ظهر الباحرة —
ولكن الحقيقة المرة غير ذلك — فالرجل
الذي كان معنا لم يكن والدي بل كان شيئاً
آخر — كان صديقا لوالدتي. صديقا
بالمعنى الذي اتفهمه انت وقد عشت في بارز
مدة من الزمن اما والدي الحقيقي فكان رجلا
آخر — كانت والدتي قد أحبتته وضعت
بكل شيء في سبيله. بمائلتها. بمركرها

الاجتماعي وبسمعتها الطيبة — وتزوجت
منه — وكنت انا نتيجة ذاك الزواج
الغريب، لأنه جمع بين فتاة مثقفة من عائلة
كبيرة عريقة في العصب والنسب. وبين
شاب ليس له منى صفة سوى أنه كان جيلا
حلوا، جذابا، معجبا بنفسه ولم يكن يملك
من حطام الدنيا شيئاً الا هذا الجمال
القنان — ولم يكن يحسن صناعة! سوى
اصطياد الفتيات البريئات وإيقاعهن في حبائله
لا اريد ان اطيل عليك. فذلك قصة
أخرى، انتهت نهاية محزنة بأن بدد والدي
ثروة والدتي. ثم تركها وتركني انا طفلة
وغادر الدار تلمي من بناها مسافرا مع عجوز
امريكية الى بلادها — وهذا كل
ما نعرفه عنه

وانتهت المأساة بأن حاولت والدتي ان

تجد لنفسها مخرجاً من مأزقها فلم تفلح —
وانتهت حيث تنتهي ككل امرأة مغلوبه علي
امرها — انتهت الى الرجل الصديق يثق
عليها. ويعتمد أمرها

والحق ان المقادير ارادت ان تموض
والدتي عن يؤسها وشقاها نعيمها وراحة —
فإن الرجل الذي ساقته اليها كان رجلا طيب
القلب انساها ما عاتته من ويل
هذا الرجل الذي رأيته. هناك في الباحرة أصبح
شغله الشاغل أن يعنى بوالدتي وبني، وأن
يتعهدنا بعطفه وحنانه حتى أصبحت أشعر
أنه والدي الحقيقي — وكانت والدتي قد
أخفت عني كل شيء من حياتها الماضية الى
أن وقعت الكارثة!

توفي صديق والدتي، فبكته بمعنا
غزيراً — وبكىته معها — ومرت الايام
واذ بان عمه يدخل علينا ذات يوم ويطلب
الينا في قبة ان تغادر المنزل وأن تترك كل
شيء فيه لأنه قد آلى اليه بالوراثة —
واستغربت أنا في أول الامر ولم أفهم
شيئاً مما يدور حولي — ومعجبت كيف
أكون أنا ابنة المتوفى علي قيد الحياة وأطرد
من منزل والدي وأحرم من ثروته —
فزرت وصرخت في الرجل — ولكن

نظر الى باحتمار وقال

— ما فيش لزوم ياسني فردوس للكلام
الكثير — أسألي الست امك وهي تقول
لك علي كل حاجة فنظرت الي، والدتي ورأت
ياسيدي.. رأيتها وقد خفضت بصرها نحو
الارض وانسابت من عيني دموعاً بان
خداها — ولم تتكلم

وخرج الرجل فقلت لأمي

— ماما.. ماما. ما تتكلمي ما تتولي

الحكاية

فرفمت بصرها نحو وروت لي الحكاية
المؤلمة — روت لي بعضها — قصتها
وسألتها عن والدي واسمه فقالت
— مالوش لزوم يا بنتي — وأحسن
ما تعرفش عنه حاجة أبداً
— أوه ياسيدي ماذا أستطيع أن أقول



دوقاوندسور بين التكهنات واشاعات الصحف

الحريف والشتاء مثيرة للعجب

ولعل القراء يذكرون أيضاً أننا ذكرنا منذ بضعة شهور أن إحدى دور النشر عرضت على الأيرل أوف بديون أن يبعثها هذا كرائه عن تلك الحبة من التاريخ الإنجليزي الحديث بن نزل إدوارد واعتلاء شقيقه وهي الفترة التي كان فيها بديون الحاكم الفعلي لـ إنجلترا وممثل سكانها وكيف أنه رفض ذلك في الوقت الذي رضى فيه سائق الملك السابق الخاص أن يكتب هذا كرائه عن (إدوارد الحقيقي) ذا كرا بعض أو كل ما يعرفه عن سيده باعتباره كان أشد الناس اتصالاً به .. لعل القراء يذكرون ذلك جيداً ويذكرون الضجة التي قامت في تلك الأثناء وهي أشبه ما تكون بالضجة التي قامت في هذه الأيام بسبب هذا السائق أيضاً مما أثار غضب مولاه قد سبق إلى المحاكمة بتهمة التشاجر وهو (سكران)

وفي ساحة المحكمة اعترف للناض أنه وهو يقره سمع بعضهم يكيل تهمة غير حقيقية لسيده السابق لم يرض عنها فقام ليصيح الخطأ الكبير فدارت مناقشة انتهت بالعراك !!

والأقارب حول رجل تنازل بمحض إرادته عن عرشه وترك بمحض إرادته أيضاً البلاد التي أحبا وأحبته وذهب يقضى به أيام حياته بعيداً إلى جانب المرأة التي أحب والتي من أجلها ترك راضياً كل مظاهر الملك والجاه .. واستبعدت هذه المقامات الرسمية اشاعات رغبة سموه في طلب الإقامة في بلاد الانجليز في الوقت الذي تصر فيه صحف أمريكا التي تخصصت في خلق الاشاعات على أن سموه مازال يطلب هذه الإقامة في موطنه

وشهد سموه طوال إقامته في باريس عاري الرأس لا يرتدي معطفاً بل كان يحمل حتمية صغيرة من الجلد تحت أبطه .. وأنه اتفرد أكثر من مرة بسكريره و(صرافه) الخاص للتباحث في بعض شؤون مالية وقد وقع سموه على بعض صكوك شرعية واتصل تليفونيا ببعض الجهات .. أما سمو الدوقة فهي تثير الإعجاب أينما حلت وقد زارت أخيراً محلات (مينوشرز) التي قامت بعمل ثياب عرسها واختارت عسداً من الثياب الانيقة لأن سموها لم تشتري منذ زواجها شيئاً حتى الآن ولذا كانت اختياراتها للملابس

ذكر القراء ما ذكرناه هنا وفي مثل هذا المكان منذ أسبوعين مضياً عن زيارة سحبي السمو الملكي دوقاوندسور .. وفي الزيارة التي كتبت الصحف عنها في أمكنة متواضعة منها .. ثم عادت هذه الصحف تذكر الاستقبال الشعبي الضخم الذي اشتركت فيه الحكومة الفرنسية في مقابلة الضيفين العظمين وكيف خرجت جموع الناس في حين فاجأهم من الصحف في كبر مسنده في ردة ينفذ .. أن دوق وندسور فشل في ردة انتباه الناس وأعجابهم هذه المدة وأن .. سين لم يلقوه بما كان ينتظر منهم

سبع الآف هذا وذاك ولندكر أن صاحبي السمو الملكي لن تطول إقامتهما في باريس بل ربما يرحلن الآن إلى بلاد المجر حيث سينزلان ضيفين على أسرة يبدو التي أضاهما في باريس والتي أقامت الدوقة لديهم طوال مدة إقامة سمو الدوق في فيينا بعد التنازل عن العرش حتى عاد به في «كان» وأصب مراسيم الرواح

رغبة سموه في طلب إقامة دائمة في إنجلترا قالت عنها أنها مجرد تكهن من أناس يثيرون الاحاديث

نابليون الاسود والحيوان الالاسى القاتل وجرانهم

والامر الذى لا جدال فيه ان شراب
السينا في هذه الايام تعتمد الى اخراج
الافلام التاريخية اذ وجدت انها اكثر رواجاً
من غيرها .. فترجم في امريكا بخرجون
أفلاماً من تاريخ إنجلترا وفي حيدر
عن تاريخ امريكا وفي فرنسا عن تاريخ
الأمم .. وفى هذه بخرجون أفلاماً لهم
الخاص لا تعدى حدودهم لان الافلام الالمانية
غير واسعة الاشارة ..
والامر الذى لا جدال فيه أيضاً أن
أصبح شركاء الامريكى هم
دائماً الى المرض حياة سكان افريقيا الجنوبية
في أفلامهم وغالباً ما تلاقى هذه الافلام نجاحاً
كثيراً بينهم يغالون فيها بفرق لا يفرق
في تلك البقاع المجهولة حيث لا يزال
الخرافات ويسود السحر والش
والقراء ولا شئ يذكرو
سمعه كثير من هذه
بمن آخره .. وكثير من
قصة طويلة كتب
ديدار هيجارد الذى خرجت له
قصصاً عديدة كانت آخرها هي زعاش
وهذه القصة — كنوز الملك سمات
حدثت وقتها في جنوب افريقيا
خرج أحدهما لا تافأ شتيتم الى دعب
محدث عن كيمورسي
هو وحده رحل في
المنزل الى شهر حزن
احتمل في أول الملك
منه العرش حذر
الملك راتو السحر وكن
سكن سكان افريقيا
شدهم من هذا
واسمهم ترجع
بمن ماله في
لأنه الى الحقيقة التي لا يسمونها
وبهذه المناسبة فكرت الحكومة المتحدة

في ان يكتب راتو في اخراج
عن حياة أولئك الناس
الذى لا مغالاة فيه .. وفكرت ملياً في
أمر ذلك الفيلم وموضوعه وأخيراً لم تجد
مصادراً من حزمها سوى الالتجاء الى
التاريخ القومى لهذه الشعب من الناس ..
والآن انكروا أمامهم من بطل قومى
ظهر في حروب فرينسوى رحل
ظهر منذ قرن مضى اسمه دنجان أحد زعماء
قبائل الزولو فقررنا اخراج قصة حياته
المستعصمة برون وودج
خبر هذا الرجل في



صاحبة رسمو الملكى دوقه وندسور

دنت حتى عاود روح الشر وجثم على صدره الشيطان الدموي الذي أغراه غوار كات الجريمة ثانية فراح يبحث ولم يجد سوى زعيم البوير بيرينيف فقتله وسكن . . .

وسكن قوات الرجل وجيوشه لم تترك دمداً سبب هباء واقسمت ان تنقم له من هذه القرية، وصارت حتى الاممور...

واحاطت به ومن معه وكاد الانقام البشم من نابليون الاسود الذي وصفه السكاهن النرويجي شرودر بأنه « حيوان آدمي يسير على ساقين !! »

هذه هي القصة التي سيخرجونها وانه لعمري ليس فيها ما يشرف قومية أولئك القوم الذين قاموا يريدون انصاف عوائلهم من عت الاحاب!!

(لقد اختارت زيزي لتكون زوجة لي مدى الحياة وبالرغم من كل الحادثات التي تعترضنا اني سأعترف بانني مهما كانت القوة التي ستحول بيني وبينه والتي لن اقربها بحال من الاحوال)

ولما لم يجد سوى الرضوخ لرغبة والده كتب اليها يقول « لا اعرف ان كانت رسالتى هذه

ستصلك ام ... لقد ناضلت ما فيه الكفاية ثم هزمت ... ساتزوج من هيلين الاغريقية ان هذا ضدر غبتي ولكنها آلت على نفسها أن تصلح قلبا كسيرا... ستلغيني ولكن اياك ان تنسي ان لن اهجرك »

وزيزي تعيش الآن في الريفييرا عرسه هادئة ناعمة البال تقوم على تربيته ابنتها وتعمل جهدها ان يضاعف له والده المرتب السنوي الذي قامت بسببه القضايا التي ترفع فيها الاستاذ المحامي سالمون وقال منذ خمس سنوات مضت

(ان مدام زيزي لامبرينو غير راضية عن الترضيات التي قدمتها لها حكومة رومانيا ولا عن المرتب السنوي الذي ربط . ان مدام لامبرينو لا يمكن ان ترضي بهذا المبلغ الذي لن ترضاه ام لاحدا حقد اسرة الهوهنزلرن)

رسائل الملك كارول الغرامية الى زوجته الاولى

الحالى والملك السابق ميخائيل أما هذه الرسائل فصاحبها تعرف مبلغ أهميتها ولذا كانت بها ضمنية فاسلمتها الى محاميتها الذي حفظها بدوره في احد البنوك . . . وقد كانت هذه الرسائل سلاح زيزي الذي جردته في وجه زوجها السابق الذي أنجبها غلاما اسمه مارسيا وتسميه هي شارلس هوهنزلرن — عندما قاضته أمام المحاكم طالبة أن يحكم لها بنفقة سنوية قدرها ستون الفا من الجنيهات

وعرضت القضية أمام القضاء الفرنسي الذي حكم لها بتأنيئة جنيته في العام لم ترض به كزوجة لولى عهد سابق وذلك حالى وأم لطفل في السابعة عشر من عمره بجري في عروقه دم الشباب واسمه شارلس هوهنزلرن اللقب الملكي العتيق الذي تنتمي اليه أرقى الاسر الملوكية في أوروبا .

ولعل بما يهم القارئ أن يعرف شيئا عن هذه الرسائل التي كان يرسلها كارول الى زوجته بعد قرار والده الفاضل الذي أراد للعاشقين فرقا . كان هذا في عام ١٩١٩ وقد عرف الخاوص والعام ما حدث فكتب

ليس على بعد هذا الآن أعود ثانية الى الجيش ولكني سأظل رغم هذا زوج المحب والاب الذي يفخر بطفلك الذي تنتظرين) وكتب الى والدته قبل زواجه رسالة جاء فيها

ليس هناك من شك في ان كارول ملك رومانيا الحالى كان وازل على رأس قائمة مشاق العالميين الذين ستتوارد سيرهم على فواه الناس على كرم العصور فحياته منذ ولادته للعرش الى اعتلائه اياه سلسلة من غرابت بدأت بثورة والده عليه وانتهت بتركه مع رجال الدين ليحدد موقفه من مسراء ماجدالو بسكو عشيقته ذات شعر الاحمر

وفد كما كنا في هذا الباب من « الجامعة » عن علاقته كارول الغرامية العديدة وكان حراً عيشها بها ما نشرناه عن المعركة التي دمدمت بين شقيقه الذي جرده من القابه لانه حب سيدة من الشعب !!

واحدة نفود ثانية للحديث عن جلالاته في لاسيوس حدث آثار الرأي العام في باريس من تلاعب من الماضيين اذ علمت السلطات على جلالاته من ارومانيين حاولوا دون واثق سرقة رسائله الغرامية الاولى التي كتبها لزوجته الاولى زيزي . . .

وعلاوة زيزي بجلالاته قديمة ترجع الى عهد ابي كارول فيها جلالاته لم يزل وليا منذ ان كتب تزوج من فسارت ثائرة والده من انه كبر في عهده على الزواج ثم صاب كبره من عامة الشعب وأصر هيهات لزوجها منه لزوجته من الاميرة

دكتور ميناس

بعبارة مبدان الحاضر رسم
يعالج جميع الأمراض السرية والمخار
البولية والأمراض النسائية خصوصاً
البيون المرض بعالمه في أقرب وقت
سماكة خصوبة الطلبة والموظفين
منه العبارة { س ٨ ١ ١ ٨ }
٨ ١ ١ ٨

مواعيد الشتاء

الخطوط

شركة مصر للطيران

ابتداء من ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٧

من مصر الى بغداد عن طريق فلسطين كل اربعاء والسبت
من بغداد الى مصر عن طريق فلسطين كل خميس واحد

ابتداء من ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧

من القاهرة الى اسيوط والاقصر وأسوان كل اثنين وجمعة
من أسوان الى الاقصر وأسيوط والقاهرة كل ثلاثاء وجمعة

أما الخطوط الأخرى الآتية فعملى حالها

من القاهرة الى الاسكندرية ثلاث رحلات يوميا	ذهابا وإيابا
من القاهرة الى بورسعيد	رحلتان يوميا
من الاسكندرية الى بورسعيد	رحلتان يوميا
	ذهابا وإيابا

(رأسا والأخرى عن طريق القاهرة)

من الاسكندرية أو بورسعيد أو القاهرة الى اسيوط رحلة يوميا ذهابا وإيابا
من الاسكندرية أو بورسعيد أو القاهرة الى فلسطين وسوريا رحلة يوميا ذهابا وإيابا

الحزب الديمقراطي الاشتراكي

حافظ عفيفي باشا



ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي خبر انتداب معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا سفير مصر في لندن بحضور أحد المؤتمرات الطبية في القارة الأوروبية

وانتد سفيراً في لندن الآن عن المحمد السيسى المصري حمل خرافة عنه نجف عن دي قبل مع ن الادوار لن اعمه عفيفي باشا في السياسة المصرية تعتبر نموذجاً لحياة سياسية (منحرفة) كما يقول الفرنسيون ومن الحوادث الغريبة التي اعترضت حده لسفير المصري والتي يجهلها الكثيرون حتى من رجال السياسة المصرية حدث افاه المرحوم محمود سامي باشا وزير مصر نفوس الاسبق في واشنطن

ولهذا الحدث مقدمات لاشك انها شوق وراء هذا الباب فقد احيل الدكتور مرز هول وزير الولايات المتحدة في مصر وادعش عندما كان سامي باشا وزيراً مصرياً الولايات المتحدة وفكر الدكتور هو ب هذ عودته الى بلاده في ان يصنع كما عن مصر فوضعه وبقدم ن سامي باشا طلب اليه ان يكتب مقدمه هذا الكتاب اعترافاً ببيعه في مصر كما عن مصر ن ان كتاب المقدمة هو وزير مصر في امريكا

وكان سامي باشا الطيب وكتب مقدمه واني فيها فضيحه الخد على شعور مؤلف الطيب نحو المصريين مواظبه وعلى كفاءه مؤلف الكتاب ودرائه لامة شؤون مصر !!

وجلس المرحوم سامي باشا الى مكتبه وكلف سكرتير المفوضية اذ ذاك الدكتور على اسماعيل بك ان يكتب الى وزارة الخارجية يخبرها بامر ظهور كتاب الدكتور هول ويطلب اليها ان تسعي لدى وزارة المالية في تقرير اشتراكها في عدد كبير من النسخ !!

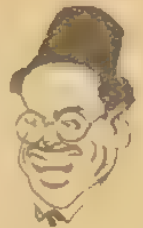
ولكن لم يكند يصل خطاب الوزير الى وزارة الخارجية بطلب تقرير الاشتراك حتى تله برقية من سكرتير المفوضية الذي كان اذ ذاك على خلاف شديد مع الوزير يقول فيها ان كتاب الدكتور هول عن مصر فيه طعن جارح لطريقة المغفور له الملك فؤاد في حكم مصر واساءات بالغة موجهة الى المصريين !!

واتصل الخبر بجلالة الملك الراحل فاستدعي وزير الخارجية عفيفي باشا وأمره بان يعد أمراً ملكياً بأقالة وزيرنا في واشنطن وصاحب مقدمة الكتاب !

وتقدم وزير الخارجية الى جلالة الملك براءه ان يكتب بتكليف سامي باشا بالاستقالة وكان الوزير قد كتب فعلاً الى سامي باشا يطلب اليه أن يرسل استقالته لتغرافيا ويعود علي أول باخرة

ولكن جلالة الملك الخ في أن يقال الوزير المفوض فارسل الامر بأقالته لتغرافيا وتلقاه وهو على ظهر الباخرة العائدة به الى مصر !

وليتصور القارئ دقة الموقف الذي وضع هذا الحادث عفيفي باشا فيه اذا علم أن حرم عفيفي باشا هي شقيقة المرحوم محمود سامي باشا !



سكس و حتى عصفه الخطايسة في تقيينا الاستاذ مكرم عبيد باشا أثناء الرحلات التي تقوم بها الوزارة الحاضرة في

مختلف مديريات القطر لاطلاع الناحين على وجوه الاصلاح التي ادخلتها في المرافق المصرية العامة ولكن لمكرم باشا نواح اخري شخصية Intime تكشف هي الاخرى عن روحه الرقيقة

فقد حدث أثناء زيارات العلامة الفرنسي لاميير لمصر في العام الماضي ان دعاه مكرم باشا لحضور حفلة الشاي التي اقامها في حديقة منزله بمناسبة قرب سفر الوفد المصري الى (مونتريه) للمفاوضة في إلغاء الامتيازات الاجنبية فلما دخل لاميير قابله مكرم باشا بحفاوه بالغة وصاح بقرينته يدعوها في نبرة متأثرة

— تعالى يا عايدة اني اريد ان اقدمك الى استاذي الكبير لاميير

وعرف الموجودون ان مكرم باشا عند ما كان يقوم بدراسة دكتوراه الحقوق في جامعة ليون كان لاميير اذ ذاك عميداً للكلية الحقوق فيها فتلمذ عليه

ولم يكند لاميير يري الوزير المصري يقدم له زوجته حتى حياها برقة ولما ابتعد عنها قليلاً هز رأسه في تأثر ونتمم : — اصبح وزيراً و... زوجاً

و كذا سبعة دكرات عشر من عام

اسماعيل صدقي باشا



عاد في الاسبوع الماضي من أوربادولة اسماعيل صدقي باشا رئيس حزب الشعب واحذر عماء المعارضة في مجلس النواب وقد ترددت في الصحف نوا

احبار الاحتمات الخفية التي تعقدت عقب

عودته والتي ترمى الى محاولة النيل من
الوزارة الدستورية التي تستع بثقة البرلمان
المصري

ولكن هذا الباب لا شأن له بالمسائل
السياسية الراهنة

وصدق باشا الى جانب لونه السياسي
(المسكروه) من عامة المصريين له لون علمي
قد يجله الكثيرون فهو من بين «المتحججين
من الخارج» الذين اعتادت كلية الحقوق
أن تستدعيهم لامتحان طلبتها وقد جرت
عادة الكلية علي تكليف صدق باشا بامتحان
الطلبة في مادة (المالية العامة والتشريع المالي
المقارن)

وللمتحنين من الخارج مكافأة مقرره
بمقتضى لوائح الجامعة ولكن صدق باشا
يصرف في كل عام على ان يتبرع بتوزيع هذه
المكافأة على فراشي الكلية عند قبضها وقد
بيع احيانا عشرين او ثلاثين جنيهها تبعا
لعدد الطلبة الذين قام صدق باشا بامتحانهم
ولعل مما يثير الغرابة ان صدق باشا قد
قام بوضع مقدمة الكتاب الذي اصدره
الدكتور محمد عبد الله العربي بك عن (علم
المالية العامة عندما كان استادا بكلية الحقوق)
والدكتور العربي هو الان مدير الادارة
التشريعية بوزاره الداخلية وقد عرفه القراء
أخيرا بسلسلة المقالات التي نشرها في صدر
زميلتنا (الجهاد) بالفراء عن شرح نصوص
معاهدة التحالف و الصداقة مع بريطانيا
العظمى

حلمي عيسى باشا

وحديث الائتلاف الذي
نشرت « الجامعة » في
عدد خاص حار احتمل
حدوده بين احزاب
المعارضة يجر الى ذكر

معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف السابق

ورئيس حزب الاتحاد

ولم يكن عيسى باشا معروفا قبل تركه

منصب الاستشاره في محكمة استئناف مصر
العلياء الى منصب مدير الفرعية بلون سياسي
معين بل كان كل ما عرفه عنه رجال القانون
انه اؤلف كتاب « البيع »

ومن الصدف العجيبة ان وضع كتاب
عن « البيع » قد رفع اكثر من شارح
قانوني الى منصب وزارة المعارف فان الاستاذ
نجيب الهلالي بك وضع هو الآخر ايام قيامه
بتدريس مادة (القانون المدني) كتابا عن
البيع فانتهي به الامر بعد طول المطاف في
الوظائف القضائية المختلفة بان عين وزير
المعارف العمومه

كما ان كتاب شرح (القانون الدولي
العام) لدولة علي ماهر باشا كان فلاحنا
مهله منصب وزير المعارف العمومية وكتاب
القانون الدولي الخاص مهملدكتور بهي
الدين بركات منصب وزير المعارف العمومية
واخيرا كتاب شرح قانون المرافعات
مهملد استاذنا محمد المشاوي بك منصب وكيل
المعارف العمومه

ومما يذكر عن حلمي باشا بعد أن
اندمج في غمار الوظائف الادارية وعرفت

قريبا

عنه نزعة المعارضة للوزارة الوفدية أيام
كان نجيب الفرابي باشا وزيرا للحقانية
ان ذهب الوزير لزيارة طنطا فكان حلمي
باشا المدير أول المستقبلين علي محطة طنطا
والقى خطبة طويلة عدد فيها مآثر الوزير
الحامي وأشار الى الشرف الذي نال التعريره
باختيار محاميا الفذ وزيرا للعدل ؟

محكمة طنطا الابتدائية الاهلية

اعلان بيع

انه في يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساع

٨ مباحا بناحية زفتي

سيباع علنا متقولات منزلية مبيته محضر
حجز ٤ ١٠ ١٩٣٧ من الساع ١٢ ظهرا
ابراهيم عمام من زفتي نقاذا للحكم الصادر
من محكمة طنطا الاهلية في القضية ن ١٧٩
سنة ١٩٣٧ وقاه مبلغ ١٠٠ م و ٢ ج خلاف
اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب حضر
باشكا ناب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير
ادارة حزبيتها الفضائية
فعلي راغب الشراء الحضور

اشتهر وانا



الكتب والكتاب

ذات الهندي (البومة القبراء) نجم أدنى جديد — جيوه مي بايني — قد أدنى — مشكلة البحر
من افق — ظلمة لامية الموسيقى — المؤلفون على خشبة المسرح — ماذا يجب أن نقرأ

كثيرين من اهتمهم بايني وأفاض في مدحهم
وتقر يظهم
على أن هذا الذي قام به بايني وان
كان موضع نقد الكثيرين الا انه يدل على
قوة شخصيته واستقلال رأيه وهما فضيلتان
يجب الاعتراف بوجود تحلى الناقد به
مشكلة البحر الابيض المتوسط

أصدر الكاتبان الالمانيان ه. هوميل و
و. سيورث كتابا عن البحر الابيض
المتوسط يالجانب فيه تاريخه وتطوره
والمشاكل التي قامت في العالم في سبيل السيطرة
عليه والتحكم في طرقه ومنافذه العديدة
ومما لاشك فيه أن البحر المتوسط كان
مركز العالم حتى تكونت ما يسميه
الاخصائيون المدينيات الاطلا نطيقية الكبرى
ومند حمر قناة السويس وجدت
الامبراطورية البريطانية في البحر الابيض
المتوسط طريقها الرئيسي. والآن لا يزال
البحر الابيض

الاطالية واتجاهه عضوا بها. ومنذ بضعة
شهور ظهر آخر مؤلفات بايني. ولم يك
يطلع عليه جمهور القراء حتى أحدث ضجة
كبيرة في الاوساط الفكرية في ايطاليا
وخرج لا يفتن عما أحسنه كونه لشهر
في حوج

ومؤلف بايني الاخير هو تاريخ الادب
الاطالي وهو يقع في اربعة اجزاء ظهر
منه الجزء الاول وهو الكتاب الذي نحن
بصدده وقلنا انه

صهر في اتييف هم جديد من مجهود
من صنع سنين. هو اسم الكاتب الهندي
واشكون آسين «المسمى البومة القبراء»
وقد نشر تحت هذا الاسم في إنجلترا
وأمر كما كتبها حازت نجاحا كبيرا واقبالا
واسع من القراء واهتماما غير عادي من
العدد. ومن هذه الكتب التي تسمى
«حجج الاحراش»

بني ترجمه الى الفرنسية منذ بضعة شهور
تحت عنوان «رجل ووحوش» وقصص
البومة القبراء «تدور حول مغامرات
أدوية ومغامراته المباشرة الشخصية في
عالم كندا حيث كان يشتغل صيادا
لوحوش قبل أن يتزوج بفتاة هندي تزيشقة
سعى في «أهيو» التي إلتفت أن تزوجه
حتى وفيت حياته فجملته يتحول من صياد
لوحوش يئذ باغتيالها ومطاربتها الى
سان وبيع نجس هذه الوحوش ويعطف
عنها ويرعاها رعية الاب لابنائها فانقطع
عن الاشتغال بصيد الوحوش ذات القراء
الذين الذي كان يتاجر فيه ويربح من ورائه
أرباحا ضخمة واصرف لمصادقة أعدائه
في حوج جعل المؤلف بطله قصته
جول في الاحراش في قتله تدعى جولي
و. دور حواشيميل (ملكه عالم الوحوش)
مسكونا الواقعة على شاطئ بحيرة
شع مشير حديد في قلب كندا بشكل
حجج في بايني وقد أدنى

هل تريد أن تقرأ	١	رون عويس	٢	دور ويرايميد لاورييت	٣	دور وفيرا	٤	قبل الفجر قصة للكاتب الالماني	٥	لودفج رين
المتوسط مع البحر	الاسود وبحر	الاحمر هو المركز	اخفراق على الاف	للعالم القديم أي القارة	الاسيوية، كما أن	حوض البحر	الايض لا يزال	ماتقي ليس فقط		

تحليل للعقول الايطالية الكبيرة. ولعل
مما أثار الضجة حول الكتاب وأغضب
الكثيرين من المؤلفين أن بايني لم يتكلم الا
عن كتاب الدرجة الاولى أو علي الاصح
من اعتبره هو كذلك. فقد كان لهذا
التصرف صدي أغضب الكثيرين. فهو لم
يتكلم عن رجال الادب الاطالي أجمعين
دون محابة ثم ترك الرأي بعد ذلك للقراء
بشتر كون معه في الحكم كما يفعل غيره من
النقاد بل تعسف وحذف اسماء الكثيرين
ولم يتكلم عنهم بكلمة واحدة مع أن الكثيرين
منهم كان يعتبر نفسه — ويشترك معه في ذلك
الرأي كثيرون من القراء — كان يعتبر نفسه
من كتاب الدرجة الاولى المفضلين على

أوروبا وحدها بل أوروبا وافريقيا
وثلاث آسيا معا. كذلك روسيا تطمع
في مضايقه والمانيا بن تريستا
استانبول أو سالونيك أو علي الاقل في
مع داوب ويرى الكاتبان الالمانيان
أن الوحدة الجغرافية والمناخية والاقتصادية
لاقليم البحر الابيض المتوسط من الطبيعي
أن تؤدي الى فكرة وحدته السياسية وهما
لذلك ييران عمل ايطاليا وجهادها في سبيل
ذلك ويريان أن ذلك هو كل موضع النزاع
بين ايطاليا وإنجلترا
ويتكلم الكاتبان بعد ذلك عن الدول
التي تعيش في حوض البحر الابيض المتوسط
ويثبتان أن مجد كل منها في التاريخ كان

ناصح كاتب من أكبر كتاب ايطاليا
الذين وهو يمتاز بدقة تحليله وصدق
صوره. فرأينا يدخل الاكاديمي

يشترك من الآن فصاعدا في التمثيل إلى جانب مهمته الأصلية ككاتب وأديب



الدكتور هو أويني

المنوم المقاطبي الشهير
اختصاصي من جارات بلجيكا في
لامراض العصبية والتفسيه والامراض
المنوية
بالتأثير المقاطبي والابحاث والتجديد
التفاسي أسوة بمشاهير أطباء العالم
يقابل زائريه من ١٠ - ١ ص ٥
... ٥ - ٧ مساء بشارع عماد الدين
رقم ١٥٠ تليفون ٤٣٦٩١

والذي عنه اقتبسب القصة
ولم يكن بالآمر الجديد آن يصبح الممثل
مؤلفا يوما من الايام فقد فعل ذلك من قبل
المؤلف الفرنسي ساشاجيتري والمؤلفة الفرنسية
كوليت - وكذلك فيليب هيريا الذي سافر
أخير إلى هولود ليشتغل بكتابة سيناريوهات
للافلام السينمائية التي تخرج في عاصمة السينما
الامريكية - فكل من هؤلاء الثلاثة مؤلفون
اشتغلوا بالتمثيل قبل أن يصبح كل منهم
مؤلفا مسرحيا اما أن يصبح المؤلف ممثلا كما
فعل ارنست اريش نوت فذلك أمر نادر
جدا في تاريخ الحياة المسرحية ولقد حدثت
مرة أن المؤلف كوكستو مثل دورا من
أدوار المسرحية بعد أن كان قد بلغ المذورة
ككاتب مسرحي - ولكنه كان يعتبر شاذا
في ذلك الميدان كما أن عمله هذا لم يكن الا
رغبة منه في مخالفة الطريقة الشائعة فحسب
والواقع أنها ظاهرة جديدة أن نرى
كاتبا بلعب الدور الاول في مسرحية كتبها
او اوحى بفكرتها كما فعل ارنست اريش
نوت الكاتب الالمانى - والغريب ان المؤلف
الالمانى قد نجح نجاحا عجيبا كممثل وكانت
نتيجة ذلك أن أعطيت له ادوار هامة في
مسرحيات كبيرة أخرى - والمؤمل ان

يتوقف على سيطرتها على ذلك البحر
وضرب لذن مثلا اولاً بتركيا ثم بمصر ثم
بفرنسا ثم باسبانيا وها يري ان
ان العصر الحاضر هو عصر ايطاليا الذي
فيه تحاول ان تعيد مجد روما القديم وسيادتها
القديمة على حوض البحر الايض فهل
سيحقق حلمها ومادا تكون نتيجة هذه
السياسة التي تحتها طبيعة الوجود في حوض
هذا البحر؟ ذلك ما سيكشفه لنا المستقبل
القريب
فلسفة لامنیه الموسيقية

كتب الناقد الموسيقى الشهير كليمي
بحثا في فلسفة لامنیه الموسيقية شارحا مميزات
وخصائصها ومما قاله ان لامنیه كان يريد
نعم الموسيقى ان يكون اداة لفهم الاشياء
وان يكون مرتبطا ارتباطا فكريا بحقيقة
الحياة وصورها كما يستطيع ان يؤدي بعد
ذلك الى كشف نقائصها وابرار صداها في
الموسيقى حتى تعبر بذلك عن العواطف
والاحساسات الناتجة عن حالة المجتمع
الانسانى وما فيه من خير وشر ولا منيه
يكبره الموسيقى التي ترمي الى رسم جمال الحياة
فهذه في نظره موسيقى لا تستمد مادتها إلا
من الخارج اى انها بعيدة في استمداد
وحيا عن صميم المجتمع .. بعيدة عن رسمه
وتصويره بصدق وامانة ومن ذلك نرى
ان لامنیه لا يؤمن بفكرة الفن للفن لانه يعتقد
ان كل شىء في الموسيقى ماهو الا حركة
ولامنیه شديد التأثير في فلسفة برجسون
وفلسفته لا تنفصل عن تلك الحركة الغنائية
التي سادت بين عام ١٨٢٧ و ١٨٣٠ وفنه
الموسيقى يطلق العنان للتصور والحكم ولكنه
لا ينفصل عن حقائقه بالاشياء والناس
المؤلفون على خشبة المسرح

شركة التمدن الصناعية

بشارع محمد علي ن ١٤٦

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية
والعبرية وجميع لوازم الطباعة - وجميع الجرائد بالانظر المصري
تطبع بحروفه الجميلة وما يطبع في « دار الجامعة للطبع والنشر »
من حروف مصنوعة في مسبك التمدن التي حازت الشهرة الواسعة
في عالم الطباعة

وكيل الشركة

أحمد فهمي

في مارس الماضي نجحت آخر قصة
للكاتب الفرنسي جابريل مارسيل المصم
(الخنجر) حين مثلت على المسارح الفرنسية
الولم يمض وقت يسير حتى مثلت على مسرح
القناعين وقام بالدور الاول في تمثيلها الكاتب
الالمانى ارنست اريش نوت المؤلف الاصل

ابن الادغال

Elephant Boy

تستغرق ٨٤ دقيقة

وهي تتراقص يمينا وشمالا وعندئذ توقف
نجاح القافلة في مهمتها الشاقة على الطفل
سابو ابن الادغال الذي تمكن بفضل صداقته
للانيل الاكبر من اقتناص هذه الشاة العظيمة
من الاقيال وعندئذ اعترف كبار صيادي
القافلة بسابو الصغير كأحد منهم .

وقد أبدع فلهرتي في ادارة الرواية
كما ابدع كوردا في اخراجها والامر من
هذا وذاك هو أسموند بوروديل مصور
سكروا في دور ترهور في دور بترسون
الصياد الابيض فلم يكن موقفا في هذا
الفيلم لان الدور لم يلائمه . وعلي كل
الفيلم عظيم جدا وغير عادي ويستحق
شهرته من كل مصري

آلان جاز
بروس حوردي
الصياد
روديارد كلاج

توماي الايال
فوشوا ابا
وانا اعد
دور

احمد سابو
دور هولواي
دور هولواي
دور هولواي

داره واخراج روبرت فلهرتي وزولتان كوردا عرض سينما رويال

ليلة في العمر

الدكتور
عوضي
ابنة نوح

محمد الديب
محمد ادريس
جميله الجزايري

بمخرج
ام احمد
زوزو

فوزي الجزايري
احسان الجزايري
رورو ليب

الناج نحاس ومارامان

اخراج الفيزي وأورة نيل

عرض كوزمو

فهى لم تبد طبيعية في أى جزء من اجزاء دورها
واسكى أممس في اذن فوزي الجزايري
بأن يعتمد عن هذا الطابع وكفى الهزة الذي
لفيته مصر على يديه من (الشبشب) فهو
يحاول ان ينزع اعجاب الجمهور بأحط
الوسائل ولو كان فيها اهانة الرجل المصري .
والافن من المصريات تجرؤ على ضرب
زوجها على أم رأسه بالشبشب ، وأي رجل
في الوجود يقبل هذا على نفسه لقد قبل
فوزي ذلك كثيرا بل في كل رواية مثلها
ولسكتنا تأتي أن نراه على هذه الحال دائما
ولا نحب ان نشاهد هذه المناظر التي
تحت من قيمة المصريين في نظر انفسهم وفي
نظر الاجانب

القصة مسلية للغاية وهى تحمل ذلك
الطابع الذي عرف به فوزي الجزايري في
افلامه وكما سبق ان صرحنا ان كل مواضع
روايته مسرحية بحتة لاسيما وقد قام
فوزي بدوره العتيق بمخرج فابعد لولا كثرة
حركاته التي كادت تشوه الرواية . وكذلك
نجحت احسان في ام احمد ولم تصب زوزو
لييب من النجاح في دورها الا قليلا اذ انه
لا يلائمها وكان يجب ان لا يستدلها . ونجح
اي حدما الدكتور الذي مثله محمد الديب ،
غير أن الذي ابتلع شخصيات القصة كلها
هو محمد ادريس في دور العم عوضي اذ بلغ
من النجاح حدا بعيدا . واما جميله الجزايري
فقد صرحت كما صرح غيري من قبل عدم
صلاحيتها لأي دور وذلك لتقل حركاتها
والبرودة التي تشع منها والحركات التي تنصنعها

في احدى الروايات العظيمة اقتبسها
روبرت فلهرتي من رواية الشاعر الانجليزي
رودولف كينج وهى قصة حقيقية تطلعا
تصادف عرسه في بابا بين صبي هندي
صغير واحد الاقيال الكبيرة وتصور لنا
كيف ربح هذه الحيوانات الهائلة وكيف
مات الفسكان المتمددين من هذه البلاد
وكيف تبع لاجل ذلك مدينتهم الى
مصر . تصيدون قصصا كثيرة
وارواة شتى بعدد أشخاصها في حين أن
فيلم سابو انتم بالدور الاول فيها يكن
بعضها شخصية من أقوى الشخصيات
التي حلت في عالم اسير رعب حداته عهده
مصر . ومع ذلك لم يمس به سلاح من
سلاحه في دورها كان متعبا لأحد الاف
كثيره وكان يجمع في ان يكون
صبيا لمصلحة وفد من بعض
من ذلك الا اذا شهد رفض القصة وفد
بعض ذات مره ان يكون في مره من
الفساد وسلب الفقد من لاجراش
في زوزو ليل الكبر وسواها

هيا الى الرقص

(Shall We Dance ?)

فريد استير
جينجر روجرز
ادوارد ايفريت هورتون
ويليام برسبين
أريك بلور
جيم مونت جيري
سيسيل فيلنترج
أرثر ميلر
ليدى تارنيجتون
هاريت هوكتور
فيلم أمريكي

لحساب شركة راديو يستغرق ١٠٨ دقائق
اخراج : مارك ساندريتش
عرض : ريجال

هي احدى روايات النجمين الراقصين
فرداستير وجينجر روجرز . بل هي اقوي
الروايات الراقصة التي تسمو بالنغم السامي
والموسيقى العذبة من أولها الى نهايتها . ولو
كانت هذه الرواية هي روايتها الاخيرة
كما يشاع في هوليوود لشعرنا الآن
بقيمتها وما يجتمعان لآخر مرة بعد ان عذبا
نفوسنا ببعض الافلام الرائعة (كعصافير
الجنة) و (القبة العالية) و (المطلقة المرحلة)
و (الزمن البائد) . والفيلم الذي يعرض
الآن لها (هيا الى الرقص) يجمع بين
الموسيقى الجميلة والرقص الخفيف الحبيب
الى النفس . كل ذلك ممزجا بالمكاهة الحلوة
وكثرة النكت التي تبث على التسلية
والانشراح ويصل فيه فرداستير كدرب
أمريكي للرقص مستترا خلف اسم روسي
هو (بتروف) وبينما نراه مقبلا في باريس
اذ يقع في حبائل ليندا كين النجمة الامريكية
التي لم يقع نظره عليها قط واخيرا يفعل القدر فعله
فيتقابلان ويتحابان من جديد بين جوامع صاف

من المناسبات الهزلية المضحكة وتسافر هي
الى امريكا فيتبعها وهناك يشاع انها متزوجان
سرا وعندئذ يجبران ازاء ذلك علي ان
ينفصلا عند سنوح اية فرصة ولكن
نجاحهما المنقطع النظير في الرقص سويا لا
يلت ان يبعد عنها فكرة الانفصال

وقد كان فرداستير وجينجر روجرز
بديعان الى اقصى درجة . وكذلك نجح
ادوارد ايفريت هورتون في دور جيفري
بيرد وويليام برسبين في جيم مونت جيري
واريك بلور في سيسيل فيلنترج ولا يفوتني
ايضا ان اثنى علي المخرج البديع مارك
ساندريتش الذي تكاتف مع الجميع فلفت
القصة تلك الذروة العظيمة التي تحسد عليها

مطلوب كواكب

PICK A STAR

بالي مور
جوجنكيس
سبيليا مور
داجار
الشريف
مستر كلاو هيمر
ديمتري هوجان
روسل هيكس
كوي ريتشاردز
سيفر شارترز
رورت كليكلر

وحا السيم

« ستان لوريل واوليفر هاردي »

لحساب م . ج . م . تستغرق ٩٨ دقيقة

اخراج ادوارد سيدويج

عرض سينادايانا

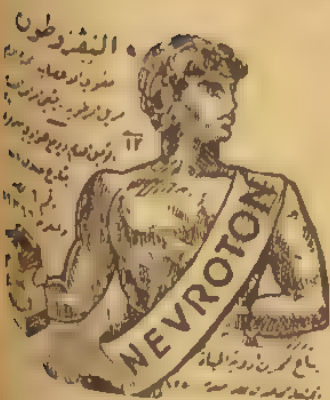
يقع موضوع هذه القصة في هوليوود
مدينة النور كما هي مدينة الطلام . المدينة التي
نحي النجوم في لحظة وتميتها في أقل من لمح
البصر نرى فيها فتاة صغيرة تربت في المدن

بهرتها انوار هوليوود فودت لو تنك
من أن تكون نجمة كالنجوم التي تراه
الشاشة وبذلت جهدها لتحقيق أملها الكامن
في خيثة نفسها حتى قبض الله لها
لممثلين المشهورين فاحواها حب حب
وأحاطها برعايته وعنايته وتعهدها حتى نجح
أملها . اما النجم المشهور فكان دوره من
نصيب ميسشا أوبرولم يكن من حسن
الادوار التي مثلها ولو أنه بدل محو
شاقا لكي يجعل الدور في صف أدوار
التي قام بها من قبل والرواية أدلت به
تدل على أن لوريل وهاردي تولد في
طويل لا بد وأن يقوموا كمساعدين ونص
القصة يبعثان بحركاتها الظريفة علي القبة
والضحك . ومع كون الرواية طريفة وم
الا أن موضوعها ضعيف يحتاج ان
ونطويل في بعض النواحي التي كانت
مقتضية اقتضيا فاضحا وفي الفيلم
هائلة من أحسن الممثلين مثل باتس
وجاك هالي وروزينا لورنس وقد
الباقون في أدوارهم رغم قصرها . ولا
اخيرا الا أن نثنى علي ذوق سينما
لا تتخابها هذه الرواية التي شرحت

٩٨ دقيقة طويلة .

ناقد السينما

عزت السيد ابراهيم



الحديو في يخته وغليوم يدرس الاثار والنجاشي يقرأ الجرائد

القونى الثالث عشر يتنقل في البلاد ويبحث الصيد وموسوليني يرفض مقابلة ملك الافغان السابق والزعيم عبد الكريم رومو
السلطات العربية ان تعيده الى وطنه وملك سيام يحلم بمودة ليحكم شعبه ثانية وبنكوك

مقدسون لسبب من الاسباب .. فلماذا ؟
لماذا اذن ولاية اسباب نفى هؤلاء ؟
ما هي العلة التي من أجلها نفى هذا الرجل ؟
في أى مكان استراحت قافلته ؟
كيف تراه يقضي اوقاته الان ؟
هل هو سعيد ام تعس متبرم بحياته ؟
قانع بمنفاهه أو يحين الدسائس ليقوم بحادث خطير ؟

هذه هي الاسئلة الملحة التي ترد على الافواه في كل مكان وكل مجلس وكافى بالناس قوامين على هؤلاء الذين قست عليهم المقادير فابعدت عنهم الجاه والسلطان وسردتهم بعيدين عن اوطانهم واهليهم ولعل الرجل الذي يحتل رأس قائمة المنفيين أو بتعبير أدق « المنفى رقم ١ » هو القيصر السابق غليوم البالغ من العمر ٧٨ عاما والقانع بمنفاه البعيد في (دورن) حيث قضى هناك تسعة عشر عاما شارفت الأقرباب من العشرين . ماذا تراه يفعل الآن رب الحرب العالمية ولهم الجبار الذي

ما نويل والدته والملكة اميلي والامبراطور الطفل الصيني يوتي والدون كارلوس الذي مات اخيرا بعد تصادم بسيارة في فينا عمروه ٨٧ عاما . لم يكن في الحسابان ولذا نرى ان جميع هؤلاء رضوا بالمنفى ولم يقيم واحد او واحدة منهم بحركة عدائية سوى دوق اورليانس

لنترك هذا الآن ولنعد الى الوقت الحاضر فنستعرض قائمة المنفيين الذين زادو زياده عظمي وتضاعف عددهم في هذا العام عام ١٩٣٧ فهناك الملوك المنفيون والامراء واصحاب العقول الجبارة في العلم والاختراع والسياسة ... وهناك دواهي رجال الشرق وكبار سياستهم وهناك المطالبون بالعروش وهناك ... كثيرون هم من يقاسون آلام النفي في هذه الايام

واقرب حوادث النفي الى الازهان ما عرفناه حديثا عن نفي فضيلة الاستاذ صاحب السباحة الشيخ امين الحسيني مفتي فلسطين ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى بها الى سيشل وهي النفي الانجليزى المعروف الذي سبق ان نفي اليه ابطال الثورة المصرية من كبار رجالات القطر وعلى رأسهم الزعيم الخالد زغول باشا ورفعة النحاس باشا ومكرم باشا وغيرهم من رجال الوفد والمنفيون دائما أناس مسليون لانهم

يكونون قد قاموا في الغالب بعمل اشياء لها قيمتها او من أسرها آثارها في الاعمال الجليلة التي أحدثت هزات في الاوساط السياسية والحربية .. أو رجال

او من ترو تسكي وزوجته الى تمبيكو وقد مات السمرة في وجهه من جراء رحلته الي اسمرت عشرين يوم في مدارس الرئيس حارديناس سيارة الى مدينة مكسيكو يقف مساعد لينين الذي سينزل ضيفا علي غدا ونحور يغيرا حتى يجد بلده تعلقه بين نائب وزوجته

في لرأس عمرو آخر القواد الاحباش البسين واشجع من قاوم النفوذ الايطالي في إحدى حرة صقلية)

صدر امر بحرق ٩٣ كتاب من حسينيه من شبه نومس من القصصى لابتى وحامل حانره ون من زوجته واضعها الاربعه وما كس رول احده رعمه نسر والمندان بضرورة انفصاله)
احمد العالم الطبعي المعروف شيشاين من حسينيه الروسية لانه رفض ان يعود او لاده من الخارج)

منه منذ نخذها في اركان مواضعه من حرائد فيمر عليها القارئ دون ان شعر بهمية لاصحابها ... اولئك الذين ظلموا اهتزت الدول والحكومات من اجلهم فعد عليهم عادي القدر فاصحوا وعامة الروس في مصر عامة الدس سواسيه وان كنت هناك دول تحسب حركاتهم الف حرس

وفكرة المنفى هذه من حرس تنحصر مناحد ساسه اوزيا ولسى الحرب العالمية كما ان في دور اورليانس والامير فيكتور وبرت والملكة مثالي اوف صربيا والملك

أنت وأنا

للمحرر

نوم راحل وأسف كآبهم أحدهم
فاقلق نباحها الناس وأتت علي مليون رجل
وشاب ... هذا الرجل الذي لم ينفذ سوى
اعتقاده الديني الراسخ وثقته في حقه الرباني
على الناس ... ماذا يفعل الآن ... ؟ لقد
تكلمنا في مقال مضى عن هذا العاهل المرهوب
الجانب وقلنا وقتها أن علماء النفس قد
شخصوا سر اندفاعه نحو الحرب بأنه مريض
باختلال في قواه العقلية هذا الرجل راض بما
قدر له ولم يحاول الثورة على قدره إذا كتمني
ما جرح العالم اليه من ويل وخراب

يصبح من نومه مبكرا وفي الثامنة
يتناول افطاره علي الطريقة الانجليزية ثم
يبدأ قراءة صحف العالم أجمع ويخصص صحف
أمريكا ببعض العناية وجلالته ولم غريب
بالفلسفة الحوارية والموسيقى والدين
والرحلات ودراسة الآثار المصرية والعلوم
الحرية ... وفي الواحدة يتناول غدائه ثم
يصعد الى مكتبته ويبدأ في كتابة مذكراته
أو رسائله الخاصة بعدها يخرج للتريض
كحي يعود ليتناول الشاي ... وما أن تدق
السابعة حتى يكون الى مائدة العشاء وبعد
الانتهاء منه يتسامر ويشرب أقدم القهوة
حتى العاشرة ويذهب مباشرة الى فراشه

أما القونسو الثالث عشر ملك اسبانيا
المرح السابق الذي أثر التنحي عن العرش
كحي لا يهرق دماء رعيته فلعله تعب من التجوال
في ممالك العالم مدى خمسة أعوام وارتأى
أخيرا أن يستريح وأن يقصر نزاهته وجولاته
حول البحيرات الإيطالية والتيرول والمجر
وبافاريا وفيها حيث تناول الغداء أكثر من
مرة مع دوق وندسور على مائدته الخاصة
وليس لجلالته هوية إلا في الصيد والقنص
والرحلات ... وحب باريس متأصل في
نفسه ولكنه رأى ألا يكثر من زيارتها
في السنين الأخيرة إذ لم تعد مدينة النور
لدا آمنة للملك المتنازل عن عرشه والذي

لا صديق له في العالم سوى دوق ميرندا
الذي مات أخيرا
وهناك أيضا الامبراطورة بئالتي تعوقها
دواما صخرة الاعتقاد الكاثوليكي والتي
تؤمن ايمانا وثيقا بأنها لا بد ستري ابنها
ملكاً متوجاً علي عرش آباءه في كنيسة
سان ستيفن ... إنه اليوم الذي ترقبه زيتا
حيث تري أوو وحيدها المحبوب قد استعاد
مكانة أجداده من أسرة الهايسبرج ...

وقد تكلمنا في العدد الماضي عن تروتسكي
القائد الذي لا جيش له والذي يثير الرعب
في قلوب ساسة أوروبا أيضا حل وقلنا أنه
ممن دولة في العالم رغبت بإمته بربوعها
الأمم كسكو حيث وضع تحت رقابة شديدة
لأنه يزرع بذور الثورات أيضا حل ثم انه
كان الساعد الاكبر الذي ارتكن عليه ليتبين
في تكوين الحكومة السوفياتية التي ثارت
علي النظم المرمية ... وقد عرف فيه غريمه
ستالين ذلك فعمل على ابعاده ورغم هذا لم
تسلم روسيا من مؤامرات دبرها وهو بعيد
عنها ليرد تحية ستالين

ومن الملوك المنفيين سمو الخديو السابق
عباس حلمي الثاني وهو أيضا من أطول
المنفيين زمانا في الإقامة بالمسي الذي قضى
عليه به في عام ١٩١٤ .. ولسموه هويات
عديدة امل أحبها اليه تجواله علي ظهر يخته
(نعمت الله) في عروض البحار والمحيطات
وهو من رجال الأعمال المعروفين بحبهم
لمصر وقد حدد بعض السياسيين موقفة
أخيرا من العرش في عهد المغفور له جلالة
الملك فواد الاول إذ اعترف سموه لجلالة
عمه بأحقية في العرش .. والمساعي الآن
مبدولة ليعود الخديو السابق الى مصر
وأمان الله خان ملك أفغانستان السابق
والذي ركب ذات يوم في زيارته الرسمية
الى أوروبا الى جانب المارشال هندنبرج والذي
فرشت له في قصر بكنجهام غرف علي الطراز
الشرقي والذي خرج الشعب المصري ليقاه

كذلك شرقي متحضر .. هذا الملك الذي ان
وملكته تريا الى جانبه اعجاب العالم وشعر
أذهان الناس يعيش الآن في روما ويرفض
موسوليني صداقته .. وبماثلة في ذلك إلا
لهابط من سبط يهودا ملك ملوك الخث
لنجاشي هيلاسلاسي الذي غررت به وعو
العصبة فأضاع عرشه .. هذا الضحية قص
جل يومه في قراءة الحرائر في حين يقضي حوائره
لبجيرة عبد المجيد حاب
أوقاته في الرسم بالزيت ولعب البليارد
وعبد الكريم زعيم الريف الذي قام في ربح
اسبانيا وقذف بجنودها الى البحر الابيض
مما دعا الى اتحاد فرنسا واسبانيا ضده
هذا الرجل يعيش في منفاه ولا عمر له
الرجاء المتواصل ليعود ثانية الى موطنه
ليقضى هناك ما يبق له من عمر وتلك
هي أمنية ملك سيام الصيني الذي يحلم
ثانية ليحكم شعبه ويقيم ملكية في
يشكوره يكون هو علي رأسها

وغير هؤلاء يوجد الاميرسيرل الروسي
ودوق برغندبة والأمر نابليون الذي
مع والدته الفنية في برسلو عيشة وحده
ودوق ده جيز المطالب بعرش أورليان
ودوقة ساكسوني التي قنعت بالارادة التي
ربط لها عن المطالبة بالعرش



★ انه في يوم ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر أبو
مركز كفر الزيات

سياب علنا زراعة قطن مبيته بمصر
الحجز المؤرخ في ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧
الفضية المدنية ن ٢٠٩٢ سنة ١٩٣٥ ملك
محمود عطا أبو حرم زنوبة حامد
وباقى الورة من الناحية ووفاء
حسب و ٧٥٠ مليم فمه اعسكوم
حرمه انشر وما ستجد من المديون
وهذا الميع كطلب محمود فندي
عبادة التاجر من بسيون
فعلى راغب الشراء الحضور



عن الموسم الجديد

وفي هذا الاسبوع قررت ادارة الفرقة القومية يوم افتتاحها رسميا وقد صرح سكرتير الفرقة بأن الافتتاح سيكون يوم ١٠ نوفمبر وهو التاريخ الذي سبق أن أشارت الجامعة اليه منذ ثلاثة أسابيع أي انفردت بنشره قبل جميع الزميلات يومية واسبوعية وقد تقرر أن تكون مسرحية الافتتاح كما ذكرنا هي (سر المنتصرة) أي أن هذا الموسم سيكون أول موسم تفتح فيه الفرقة موسمها بمسرحية مصرية عصرية وقد سبق أن انفتحت موسمها الاول بمسرحية لنفس مؤلفها وقد أدلى لي سكرتير الفرقة بيان سرد فيه خطوات التقدم السريعة التي خطتها الفرقة القومية والتي ظهرت في بروفات هذا العام كما تحدث بإسهاب عن الاخراج وأنه سيرضى الجميع

ولسنا نود أن نعلق على هذا الآن حتى نرى مجهود الفرقة التي يهم كل مصري تشجيعها باستمرار مادامت تبغي الوصول الى الكمال

وهذا الباب من (الجامعة) يؤمن برسالة المسرح الجديد ومهمته أن يسر المسرح المصري بخطوات سريعة وأن تلقى جميع الفرق المصرية التشجيع الكافي من الجمهور المصري

الفرقة القومية تعدل

نهائيا عن اخراج الفيلم

لعل أم حدث اقترن به اسم الفرقة القومية هو التفكير في اخراج الفيلم السينمائي الذي سبب (دوشة) كبيرة حتي للاستاذ المدير نفسه وبعد بحث وتفكير عدلت الفرقة القومية نهائيا عن فكرتها وأعطت السيناريو للمخرج الشاب احمد بدرخان وهو السيناريو الذي وضعه خصيصا لفيلم الفرقة القومية وبذلك فهم الجميع أن الفرقة القومية فرقة انشئت للثقافة لا للتجارة أما السيناريو الذي وضعه بدرخان فقد أجهد نفسه في وضعه محبذا لوقدم هذا (السيناريو) لشركة سينمائية معروفة تتولى اخراج أفلام تاريخية

حادث الموظف الحكومي والراقصة

سبق أن نشرنا خبرا ذكرنا فيه أن أحدي الراقصات وتدعي (رجوات) قد قدمت الى البوليس بلاغا تطلب فيه حمايتها من موظف حكومي

وقد اهتم البوليس بهذا الحادث نظرا لحادثة امتثال فوزي المعروفة وأعطى لها (ورقة ارشاد) عن الموظف المذكور فذهب الى القسم وأخبر الضابط المختص

حقيقة الامر فأعطي له هو الآخر (ورقة ارشاد) عن الراقصة

وأخبره الضابط أنه يستحسن أن يحضرها معه الى القسم لعمل اللازم فتوجه الموظف الى مقهى (بيرون) وهو محل مختار للراقصة المذكورة وطلب منها أن تذهب معه للبوليس فرفضت فاستشهد ببعض الحاضرين على ذلك

في المسرح المدرسي

يقال والعهدة على الراوى ان أكثر من عشرين شابا قدموا طلبات الى مفتش التمثيل بوزارة المعارف يطلبون فيها أن يلحقهم كدربين بالمدارس

وأنه نظرا لكثرة الطلبات سيعقد لهم امتحان وسيرشح مفتش التمثيل من ينجح في هذا الامتحان حتى لا يظلم احدا ولا يهتم بالمحاباة، على أن يتولى هؤلاء المدربون التدريب في الوجه البحري والقلي ولما كنا دائما نتحرى الحقائق عمما تذكره فقد ذكرنا في العدد الماضي أن أربعة من المدربين سيدرسون في منطقة القاهرة وأنهم أختبروا فعلا وهم:

عبدالوارث عسر عضو جمعية أنصار التمثيل والسينما احمد فرج النحاس تلميذ الممثل الكبير جورج ايض

تلميذ المخرج المصري زكي صبيح
حي حتى

تلميذ المخرج المصري عزيز عيد
فاننا نعتز بما ذكرناه وأنت هؤلاء
سيدريون في منطقة القاهرة، اللهم الا اذا
قسم العمل بين المخرج زكي طيات والممثل
الحامي الاستاذ عبد الرحمن رشدي ورأى
الثاني عدم اشتراك البعض ومثل هذا التقسيم
لا يمكن حدوثه ونحن نشجع فكرة الامتحان
للباقين حتى لا يظلم أحد ولست أدري لم كل
هذا التهاوت على المسرح المدرسي وتدريس
(الحصص) بأجر زهيد ؟ ! اما بعد الانتهاء
من اختيار المدرسين فستحدث بمرحلة تامة
عن ثقافة كل مدرب ومؤهلته

زارنا الكثيرون من طلبة المسرح
المدرسي وطلبوا منا ان نلفت نظر مفتش
التمثيل بوزارة المعارف الى أنهم لا يريدون
ان يفرض عليهم مدربون والاحلوا فرقه.
ويجب ان تترك لهم حرية اختيار المدرب من
نفس المدرسين الذين سيعينهم مفتش التمثيل
وقد طلبنا منهم ان يذهبوا لمقابلة
المفتش رأساً

وعلمنا ان رئيس فرقة مدرسية ممن
زاروا (الجامعة) تقابل مع فرج النحاس
وطلب منه ان يكون هو المدرب ومثل هذه
الروح لارضاهها من الطلبة كما نرى ضرورة
مراضاتهم فالفن شيء والتعليم شيء آخر
ورحم الله أيام مسرحنا المدرسي القديم الذي

كما حامل المدرب معاملة اساتذة العلم للصلة
القوية بيننا وبينهم وليسائلوا جورج ايض
او غيره من مدرسي المسرح المدرسي
المديم .
(بطلة الحسنان)

نما يعرف عن الاختين شكيب انها من
هواة القاء المنولوجات وانها يحفظن الكثير
تأليفا وتلحيننا عن ظهر قلب

حتى ان بعض الزملاء ظن ان الاختين
تبغيان الظهور كأحسن (مونولوجيست) وأن
البلد في حاجة الى مجهود ميمى وزوز وباعتبار
أن السيدات اللاتي يلقين منولوجات الآن
(دقة قديمة) وانهم لا يعجبون شباب العصر
الحديث وظلت الاختان على هذا الحال
أكثر من عامين تحفظن المنولوجات وتدفعن

كازينز رتيبه وأنصاف رشدى

ابتداء من الخميس ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٧ والايام التالية

استعراض

الجهادية بين عهدين
تأليف الاستاذ وليم باسيل

جميع البرنامج
تلحين
عزت الجاهلي

رواية

لزقة امر يسكاني
تأليف ابو السعود الاياري

رتيبة وأنصاف رشدى

يقوم بأهم الادوار السيدتين المصريتين

محمد ادريس

فهمى امان

عبد العزيز احمد

يقوم بأهم الادوار الاساتذة

حسين ابراهيم

حسين وهما الميحي

اشهر المونولوجيست

كل يوم أحد حفلة نهائية
الساعة ٦ ونصف

در قد فوقنا كيرا الاسعراضية
تلفيون ٤٠٩٨٧



منها ونحن تلحينها وسأل بعضهم احدى
الشكيبين عن السبب في ذلك فاجابت انها
وشيعتها من (هواه الخسسان) والطريقة
التي هي القاء مناولات في المنزل !
اجتماع الشركات السينمائية الفردية

وبالرغم من ان لجنة تشجيع السينما حديثة
العهد اذ لم يمض أسبوعان على تكوينها فانها
رايا اهتماما غريبا من الشركات الفردية التي
قامت لتثبيت جهودها وخدماتها بجمهور بل
ان هناك افتراحا بشئ مصحوم يتلخص في
تكوين وفد من أصحاب الشركات الفردية
لمقابلة رئيس الحكومة لاثبات حقوقهم
ومطالبة الحكومة بحسن اداءه لسل
شركة من هذه الشركات

ولقد اجتمع يوم ١٣ الجاري كل من
الاساتذة ابراهيم لاما عن شركة ابراهيم
ومدر لاما ومحمود حمدي عن شركة (فناز
فيلم) وأسيا داغر عن شركة (لوتس فيلم)
وليتو باروخ عن شركة (أوديون)
وهي عن ستديو وهي الخواص وصدروا

بيان واحتجاجا على ما نشر في احدى
الصحف اليومية الكبرى ووجهوا اتهامات
صريحة لمحرمها السينمائي
محطة الاذاعة تحتفل

بذكرى امير الشعراء

كان المرحوم امير الشعراء احمد شوقي
لك فنانا عظيما غذى المرح المصري بمدة
ممرحات شعرية ناجحة ولنا نود ان
نتحدث هنا عن عبقرية شوقي فذلك شئ
يعرفه الجميع وستحدث الاجيال المقبلة عن
عمره وسر عظمته. لذلك كان سرورنا
عظيما حينما اعلنت محطة الاذاعة عن
اعتزامها احياء ذكرى شاعر العربية العظيم.
فقد اهتم الخاصة والعامة يوم الخميس الماضي
بشوقي وقد شهدت المقام المزدحم اهتمام
رجل الادب والفن بشوقي ولقد التي
الاستاذ محمد بك سعيد لطفي كلمة عن الشعر
وشوقي حلل فيها شعر الشاعر العظيم وكان

موفقا جدا
واعقبه مدحت عاصم بتفسير على البيان
بتقطعة احماها (وحى الشعر والعبقرية)
ونلاه من رجال الفن الدكتور المبدع

ابراهيم ناجي

ثم جاء دور الموسيقار النابغ محمد عبد
الوهاب ولشوقي اباد عليه فكان وفيما
لاستاذ.

ولقد نجحت المحطة في تلك الحفلة نجاحا
كبيرا.

بروقات

بدأ المخرج الشاب عمر جمعي يوم
السبت الماضي بعمل روقات لمرحية (الصدر
الاعظم) وهي من نوع (الجراند فيرانسين
للزميل القصصى المعروف الاستاذ محمد
شوك التوني المحامي الذي يعرفه قراء
(الجامعة) منذ انشائها

٧٥
٧٥
SIEMENS
سمنس



الصنع الرئيسى لصانع تيمنس في مدينة تيمنس

سنة ٨٩ سنة تير بجمهورية صانع تيمنس في طليعة
التقدم والارتقاء في جميع فروع الصناعات الكهربائية الفقة

سيمنس وهالك سيمنس شوكرت. صانع سيمنس في برلين
سيمنس اوربانت ٦٦ شارع ابراهيم باشا بالقاهرة

فرقة ملكة المطرب السيدة منيرة

كان الجمهور يتتبع أخبار فرقة ملكة المطرب السيدة منيرة المهدية كزعيمة من زعيمات (الاوريت) ولكن كان للحادث الذي أشرفا إليه اشد اثرا في نفوس محبي فنها ولما كانت السيدة منيرة المهدية تود الراحة التامة وفي الوقت نفسه تبغى أن يلبس الجمهور مجهوداتها فقدرت أن يوم الافتتاح هو يوم ٢١ أكتوبر بنفس مسرحية (عروس الشرق) تلحين الموسيقى السناطى وتأليف الأديب يونس القاضي المشكلة الكبرى

تستعد جمعية انصار التمثيل والسنيما التمثيل مسرحية الممثلة الكبرى في الثغر الاسكندري يوم ١٢ نوفمبر وهي مسرحية اقتبسها الزميل الاديب سليمان نجيب من مسرحية تركية

وسبق ان اخرجتها فرقة ترقية التمثيل العربي عكاشه اخوان

وسيقوم بأدوارها المؤلف وتوفيق الماردنلي وعبد الوارث عسر وحنا وهبه وتجري الجمعية بروفاتها الآن بدارها كما ستبدأ بتنظيم سلسلة محاضرات هذا العام كالعام الفائت وسيفتح محاضراتها رئيس الجمعية ووكيل الاوبرا الملكية ذكريات مؤلة

جاءنا من أحد هواة التمثيل ما يأتي (... محرر أنوار المدينة) تحية وبعد : اطلعت علي ما كتبتموه خاصا بي في عدد (الجامعة) الصادر بتاريخ ٧ أكتوبر الجاري تحت عنوان (ذكريات مؤلة) ولذا أبادر بالرد عليكم لما كان زكي طلمات بالرجل العادى الذى يتناوله أمثالى لانه فوق مستوى ادراكى الفنى بمراحل.

وإني لا أذكر مطلقا ولا أعرف انسا فحدث بينى وبينه مناقشة من أى نوع بخصوص اخراج زكي، وكان يحذر بكم في مثل هذه الاحوال أن تذكروا اسمه حتى يفهم قراؤكم قيمة دعواه ونصيبها من الصحة ولولا احترامي لشخص زكي وتقديرى لفن وجهوده ما عنيت بالرد والآن أرجو نشر هذا التكذيب عملا بحرية النشر

يحيى نجاني

(الجامعة) قبل نشر الذى يشير اليه صاحب الرسالة سألنا المخرج الاستاذ زكي طلمات عن هذا الحادث فاجابنا أنه بلغه في أول موع للفرقة القومية أما كيف حدث فقد كان يجلس بعض الهواة في معهد التمثيل الاهل منهم مصطفى درويش وشفيق نور الدين وقامت المناقشة على أشدها فاخذ يدافع زميل من كتاب المسرح عن اخراج زكي فحرص

أبداع وأحدث فيلم للراقصين العالميين

فريد استير و جنجر روجرز

هيا الى الراقصين

يعرض حاليا بنجاح هائل

بالدار الفخمة العظيمة التي أدهشت الجميع

سينما ريجنال

فهلما لمشاهداته. واحجزوا أما كنكم من الآن

تليفون ٥٢٢١٣ و ٥٢٢١٨

كل يوم أربع خلات

صاحب الرسالة وذكره
أخراجه زكي طلبات
دعاية الذقون

معركة الجلوب

حدث أن راقصة اجنبية اهدت أحد زبائن
ملهي الجلوب صورة تذكارية من صورها
ولكن هذا العمل لم يرق في نظر الراقصة
المصرية رجاء رستم . فخطفت الصورة
من الزبون المصري ومزقتها فما كان من
الراقصة الاجنبية إلا أن اعطتها (دش حامي)
ومثل هذا الحادث حدث من رجاء مع الراقصة
عقيلة في نفس المكان منذ اسبوعين

هواة وهاويات الفرقة القومية

ضمت الفرقة القومية بعض الهواة والهاويات
اليها كما اسند المخرج عمر جمعي بعض جمل
اليهم ونحن نأمل أن يواظب هؤلاء الهواة
على مواعيد العمل

الجمعيات المدرسية

بدأت المدارس الثانوية تؤلف جماعات
لفرق التمثيل والموسيقى بها من الاسبوع
الماضي وسند ذكر فيما بعد تلك الجمعيات واسماء

شاء المدير احمد سالم أن يعرض دعائه فيها
شيء من المكاهة لقيم لاشين فأحضر الكثيرين
من (الكبارس) وأمرهم بتزيين ذقونهم كما
أمر أصحاب الادوار واطلق أفراد الكبارس
بذقونهم في الشوارع لعمل دعائية للقيم
المذكور

وما نالهم تقدير المدير ابراهيم يونس
الذي قد ربي هو الآخر ذقنه واراد أن
يسلم على بعض أصدقائه الممثلين فهربوا منه
خشية أن تكون علامة من علامات الجنون
اداعة

بذبح المخرج زكي طلبات مع بعض
الممثلين الهواة يوم ٢٨ أكتوبر مسرحية
(نت الاخشيد) ومسرحية اخري للاستاذ
المرحوم محمد بن نيمور

المشتركين بها وسنولى عنايتنا بها هذا العام
في صالة الأختين رشدي

تجد صالة الأختين رتيبة وانصاف
رشدي أقبالا عظيما باستمرار للجهود العظيمة
التي تبذلها في سبيل ترقية فن
(الموزيكول) بمصر

ولصالة الأختين ميزة كبيرة جدا إذ
تضم أكبر مجموعة من الراقصات المصريات
بجانب فرق عديدة من فرق الاجانب التي
تعطي الجمهور فكرة صحيحة عن الفرق
الاوروبى الحديث

ولقد اخرجت الاختان مسرحية (قسمه
ونصيب) فالت نجاحا كبيرا وذلك يرجع
الى مؤلفها الممثل المعروف عبد العزيز احمد
والى مجموعة الممثلين الاقوياء الذين يعملون
بجانبه

كما كان تلحين استعراض (يا طير الحمام)
يديها يستحق من أجله الملحن عزت الجاهلي
كل ثناء وتقدير

ابراهيم حسين العقاد

و

حسن عبد الوهاب

في

صندوق الدنيا

وتمتاز صالة الاختين بوجود المنولوجست الكويل حسين ونعمات المليجي اللذان يلقيان منولوجاتها الانتقادية الناجدة، كذلك بوجود المنولوجست حسين ابراهيم الذي اصبح شخصية جذابة لا يمكن لأجمهور الاستغناء عن مشاهدتها باستمرار
افتتاح كازينو يوسف عز الدين

افتتح يوسف عز الدين موسمه يوم الخميس الماضي بنفس فرقة وقد ظل يعمل وفرقة الى ما بعد الساعة الثانية من بعد منتصف الليل فهناك الكثير من اصدقائه يوم الافتتاح وكان برنامجه لا بأس به
عودة

عاد طلبة المعهد هذا الاسبوع من اوربا حيث كانوا في بعثة صيفية هناك وستحدث عن هذه البعثة وعن مقدار الافادة منها في العدد القادم

فاطمة رشدي

سيبدأ الاستوديو الفيزي قريباً بأخذ مناظره فيلمه الجديد الذي ستقوم بالدور الاول فيه السيدة فاطمة رشدي

ليلة في العمر

أكتب هذا والاسي يملاً جوانحي اذ ما كنت أود لفيلم مصري باية حالة من الاحوال أن نخب خيبة الجزايرلى في فيلم (ليلة في العمر) فلقد كان هذا الفيلم اغموكة الموسم وخرج كل فنان شاهده وهو ساخط صاخب لضعف كل ناحية فيه

سقط الاخراج من جميع نواحيه اننا نعلم اذا قلنا ان أي شاب من الناشئين الذين قرأوا كتابا او أكثر في الاخراج السينمى كان في استطاعته ان يقدم لنا شيئا افضل مما رايناه في (ليلة في العمر)

وفي هذه الكلمة الوجيزة لايفوتني اذكر أن الجزايرلى الذي ظهر في عدة أفلام ناجدة لم يكن موفقا في تمثيله في هذا الفيلم حتى اننا احسنا أن نجم الرجاء اخذ في الافول كذلك لم تؤد المجموعة التي اشتركت معه أدوارها كما يجب

ونحن نأمت نظر لجنة تشجيع السينما بوزارة الداخلية الى مثل هذا الأمر الخطأ حتى لا يكون الجمهور ضحية لسخافات تقرب باسم افلام مصرية ... فلاسف وف موضوع هذا الفيلم يكنى لأن يخرج بعد المتفرج ساخطا ناقما على صناعة السم كصناعة قومية تطنطن الصحف بوجوب تشجيعها ...

أنها (ليلة في العمر) ... ولكم ليست من الليالى التي يتمنى المرء أن تعود

افتتاح تياترو برنتانيا

عد تنسيقه على نظم مسارح اوربا الاسعراخية يقدم لشعب مصرى لكريم وفرقة الاسعراخيه الكبرى المؤله من أبطال فن الكوميدي في مصر ٣٠ ممثل - ٤٠٠ راقصة الجميع يشتركون في تمثيل الاستعراض الفانى العظيم

بفلم الروائي الشهير الاستاذ أمين صدقي مدير الفرقة الفني وضع الحانه الاستاذان محمود شريف وحسن سلامه

وتقوم بالادوار المهمة الممثلة الاولى والمنولوجست المحبوبة فتحية شريف

الممثل الاول شرفنطح بك محمد كمال المصرى الممثل البدى المحبوب عبد الفتاح القصرى

فرقة راقصات أوروبية

محلات خصوصية للامثالات - دخول عمومي ٥ صاع
بنوار ممتاز ٤ قرش - بنوار ٣٠ قرش - لوج أول ٣٠ قرش - كرسى ممتاز أمام المسرح ١٠ قروش صاع

في دور ادم بك كان احسن بكثير من
دوره (اعلم كيلوه اجرار)
الى ان ظهرت جمالات حسن التي
قوبلت بتصفيق شديد فقامت برقصتها
الفنية خير قيام
وامينة نصحي وسعاد فهمي وقامت سميرة
امين برقصتها فابدعت الى حد ما
ويجب ان نذكر ان توزيع النور اثناء
قيام الراقصات برقصتهن كان لا بأس

في افتتاح هذه
التمثيل .. الرقص .. سيجي .. لنرى وجوب
بدأ موسم فرق الرقص والموسيقى هذا
لعام مكررا وسعدوا سادوا في التمثيل الجري
والهزلي وهذا ما يشبه نشاط أصحاب الصالات
وكان يوم الخميس الماضي موعد افتتاح
فرقة السيدة بيا عز الدين بكازينو بديعه
لشوى فازدحم الكازينو بمجهور كبير من
المعجبين بن الراقصة الرشقة

ودأت الفرقة عملها سمين مسرحية
مكاهية باسم « مين فيهم » وهي من نفس
المسرحيات التي تعودت الصالات اخراجها
لتضحك بها الجمهور وهي تعتمد في
(كوميديتها) على الحركة اكثر من (النكتة)
غير انها طويلة

قامت بالدور الاول السيدة ساعرا دين
مكاهية جميلة كمثلية كما عرف اجادتها
كراقصة لها شهرتها في عالم الرقص ولوان
مخرجا سينميا مخلصا للفنر أي بيا وهي تمثل
لما نواني لحظة واحدة عن استغلال مواهبها
الكافئة

وقام بالدور الاول الكوميدي المعروف
عبد النبي محمد فمثل شخصيتين مزدوجتين
ومما يلفت نظرنا ويدعونا الى المعجب انه

الشتاء على الابواب

إذا أردت ان تقابل فتاتي مصر فاذهب الى محل

بشندي عبد الجواد

التزى ادى تخصص في تفصيل ارقش الثياب لارشق الوجوه المصرية
الراقية والذي تمله باستمرار أحدث الواردات من اوربا
ريارة واحدة لمحله الكبير شارع ابراهيم باشا رقم ٢٥ تجملك من
زيائته الدائم
تليفون ٥١٢٠٦

الدراسة الابتدائية
بمدرسة الشانوية

مدرسة الدواوين

الدراسة الابتدائية
بمدرسة الشانوية

مدرسة الدواوين الشانوية : شارع نوبار باشا رقم ٨ - ت ٤٨٠٤
مدرسة الدواوين الابتدائية : شارع نوبار باشا رقم ٩ و ١١ - ت ٤٢٨٣٩
نبدأ الدراسة بالمدرسة الابتدائية في ٢٥ سبتمبر ... وبالمدرسة الشانوية في ٢ أكتوبر

نقدم الطلبات للشانوي والابتدائي على استمارة تطلب من إدارة المدارس

تفتيش ري قسم زفنى بالمنصورة علان

يقبل مكتب حضرة صاحب العزة
مفتش ري قسم زفنى بالمنصورة لغاية
ظهر يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٧
عطاءات عن أعمال التحسينات بدائرة
التفتيش سنة ٣٧ - ١٩٣٨ ويمكن
الحصول على اوريك العطاء من
مكتب التفتيش نظير دفع مائة مليم
تمنا للنسخة خلاف ٣٠ مليم اجرة
البريد ويمكن الاطلاع على الرسومات
الخاصة بهذه الأعمال بمكتب التفتيش
بالمنصورة أو مشتراما نظير مبلغ ٢
جنيه (جنيهان) يضاف الى الثمن
٥٠ مليم اجرة البريد.

أنه في يوم ١٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ افرنكي صباحا بدير الجنادله
سباع علنا محصول ٩ ط ١ ف منزرعة
اذره ينتج من القدان الواحد عشرة ارادب
وعشرة احمال بوص ملك عبد الحافظ عيسى
من دير الجنادله فاذا للحكم ن ٧٩٣ سنة ١٩٣٧
وفاء لمبلغ ١٧٤ قرش صاغ بخلاف الفوايد
واجرة النشر
وكان مجد للبيع ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧

ولم يحصل
والبيع كطلب عبد اللاه عيساوى من
دير الجنادله
فعلى راغب الشراء الحضور

تسرع في قراءة هذه المقالة بل أرجوك أن
تسرع الى التليفون وتنتهر الفرصة وتطالب
رقم « ٥٢٢١٨ » حتى تستطيع أن تحجز
لنفسك أولماتلك مكانا للحضور احدى
الحفلات الباقية من الاسبوع بدار سينما
ريجال

وذلك لان ملوك الرقص العالمين فريد
أستير - وجنجر وجرزودا قد افتتحا بنفسيهما
دارا للسينما بآخر وأحدث رواياتهما
الاستعراضية الطريفة « هيا الى الرقص »
وهي من اخراج شركة ر. ك. و. راديو
الامريكية

ففي هذا الفيلم ستشاهدون فريد استير
وجنجر وجرزودا يقومان برقصاتها المثيرة
بواسطة الباتيناج وهى من أروع وأحدث
ما ابتكراه في عالم الرقص الحديث ..

هذا من احداث الافلام الرائعة التى
اختارتها سينما ريجال لموسمها الجديد ١٩٣٧
١٩٣٨ وهى من الافلام العالمية الكبيرة
أما التحسينات التى أدخلتها دار السينما
من قبل وهذا نستطيع سينما ريجال أن تباهي
بنفسها بين أرقى وانغم الدور في القطر
المصرى



به اذا اغترنا تجاوزنا من الاضاءة التى
استعملت اثناء ظهور فتية محمود
اما المنولوجات فقد التى سيد سليمان ثلاثة
من منولوجاته . والحق الصراح ان هذا
المنولوجست يستحق الثناء وتلقه السيدة
فتية محمود فنالت قسطا من النجاح

اما الرقص الاوروبى فقد قامت صفيه
حلمى برقصة تدعو الى الضحك الشديد
ولست أدري كيف تجرأ أي معلم رقص
على تعليمها رقصا أوروبيا وتكوين جسمها
لايساعد على ذلك كذلك ظهرت جينا
وبوتشا في رقصات أوروبية مختلفة

ثم اخرجت الفرقة اسكتش (فيلم
بازنجان وقد اقتبسه مؤلفه من احدي
مسرحيات نجيب الريحاني « الدنيا على كف
عفريت »

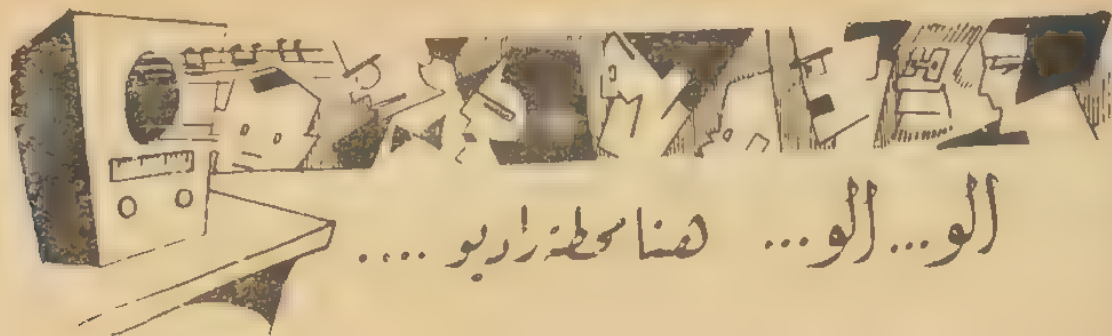
اما اسكتش الزهور فكان اسكتشا
جميلا نجح نجاحا كبيرا في الاخراج
وخصوصا من جهة الميزانسين او التلحين
وعلى العموم لقد كان برنامج يباعظيا
جدا مما يجعلنا نتفاد بأنها ستنال
نجاحا كبيرا في موسمها ان شاء الله

١٠٠٠ الف مقعد فقط

هذا عدد المقاعد التى تحتوى عليه أغخم
وأرقى دار للسينما في القاهرة وهى دار سينما
ريجال ..

ولكن صبرا يا صديقي العزيز .. لا

الماركة المصرية الصميمة
البوصبان
جربها تشبعك بنعيم الخلافة
شركة مصر للشرايات مصر



اللو... الو... لنا محطة راديو....

أم كلثوم

ما أجل ما طاعت به علينا الاذاعة ، حيث قدمت لعشاق الغناء ، صوتا ملائكيا لاحاجة لنا به أن نبين عذوبه وجماله ، ولا نبدل على رفته وحنانه ، ذلك صوت أم كلثوم .

واعده من البث الانبير . الفصل الاول والثاني من حفلة أم كلثوم ، وضمت الاذاعة أن تحملها انفاصل الاخير ، رغم حاجة آذاننا الى الارتواء من سماع أم كلثوم وقد تكون للاذاعة وجهة من النظر في ذلك حتى نعمل جمهرة كبيرة ، من سحبي الاستماع الى نظرب أم كلثوم في لهفة الى المسارعة لقاعة الغناء فلا يقعون بالجلوس الى جوار أجهزة الراديو ، حيث لا يجدون في الركون اليها كل ما تصبو اليه نفوسهم ، وان الاذاعة ، نال ولا شك من وراء هذه الميزة ، موردا ماديا ، هي في حاجة اليه لحياء مثل هذه الحفلات

لكنه مع ذلك ، لا يغوتنا ، بل لا يموت الفئامون بأمر اعداد هذه الحفلة ، من امين الشديد ، أن يستأثر بصوت أم كلثوم عدد من السامعين بالقاعة ، مهما لا يمكن أن يقاس بعدد المستمعين لاسه عن طريق الاثير . وكثير من هؤلاء ستمنعون في بصوت أم كلثوم . ساء ما حلاها ، وأعدتها الى نفوسهم .

وبعودة بنا الى فصل الآسفة . الفصل الاول ، فقد سمعنا فيه « مونيولوحا » من مقام البياتي من تلحين رياض السبطي . بدأ الفاصل بمقدمة

والى كمية الجمال التي يحتويها صوتها . ولو أن غير أم كلثوم . قدر عليه أن يفنيه لما ضمن له جزءا يسيرا من النجاح

أما الفاصل الثاني من مقام « الهزام » فلقد غنت فيه أم كلثوم . قصيدة رائعة من نظم الشاعر الخالد الذكر . شوقي بك . مطلعها « سلوا كؤوس الطلاب هل لامست فها ... » فوصلت بالمستمعين الى قمة النشوة والتطريب . وانا لا ننكر على السبطي حسن صياغته للقصيدة في قالب جميل من مقام « الهزام » ولو أنه أكثر من ترديد لازمة واحدة تعاد علينا بين كل حركة وأخرى ان لنا وان كانت عدة الزكيب . الا أن كثرة ترديدها جعل الاذن تتطلب لنا آخر مما هو أدعى الى الجمال .

ونأخذ على رجال البث عزفهم سماعي هرام . ولا أدري لمن هو . لم يكن يحوي من الجمال الموسيقي الا الذر القليل بحر عبد وهاب

وقد يعدد الاسبوع الماضي . أسبوعا حافلا فلقد أناحت لناد كري وفاة أمير الشعر المرحوم شوقي بك . فرصة الاستماع الى تسجيل كهربائي لحفلة غنائية لعبد الوهاب وانا وأن كنا حادنا لعبد الوهاب ذلك الجهد . الا اننا كنا نرتقب أن يساهم عبد الوهاب بقسط أوفر وأكبر من تسجيل مونيولوج قديم سمعناه مرات نجل عن الحصر . ولا أدري . أيستحق شوقي من عبد الوهاب كل هذا التكرار . ؟ وهل لنا أن ننمى روائع النظم التي اختص

موسيقية ما هي الاستماعي حسيني طاطيوس حيث عزفه التخت بمهارة واتقان لا سبيل الى نكرانها .

وما أن انتهى التخت من عزفه السماعي الذي ذكرناه حتى اشترأت الاعناق ، وأرهفت الاذان . وحتى طلعت علينا تقاريد أم كلثوم تلقى علينا كلمات أصابها الاستاذ رامي في سلاسة وحسن عبارة وجميل تناسق استلها مطلع شيق باللغة المصرية الدارجة « فاكر لما كنت جنبي . . » ثم أردفه بمبارات جذلة ، فيها تصوير لحب صادق بين أحضان الطبيعة والخيال والجمال

وان « مونيولوحا » كهذا يحوي كل هذه الصور المتباينة ، وذلك الوصف الاخاذ لجدير بالحن قيم ، يصور شتى مناحي الخيال فيه ويترجم عن صدق احساس « رامي » وخلجاته .

وقد كنا نرتقب ذلك من الملحن الشاب رياض ، لكنه للأسف لم يؤد رسالته . فجاء اللحن فيه تشابها يدعو الى المسالة ولم يكن في مقام البياتي على سعته موردا خصبا للسبطي ليصور لنا جمال التعبير . وهو ان لم يكن قد وفق في لحن « والموجه تجري وراء الموجه عاوزة تطولها » لجاء اللحن كله في قالب ركيك لا يمكن أن نرضاه لرياض . ولا يمكن أن تكون أم كلثوم . التي نرضى لها بغنائها .

وما أظنني بحاجة الى أن أذكر ان النجاح النسبي الذي نالته أم كلثوم في فاصلها الاول لم يكن مبعثه جمال اللحن . كان في الحقيقة ، يرجع الى قدرة أم كلثوم

ولقد كان العزف كذلك منسجماً عندما عزف سماعي من مقام الكورد جميل اللحن للفنان عزيز صادق فله من الثناء وحسن التقدير ولا نعهده بعيد المنال . أن يتقي « السروجي » كلمات أغنياته المستقبلية في نواح غير الحب وما يدور حول الحب مما القناه فحججناه . حينئذ يجد كل من الملحن والمطرب ألواناً غير التي تعودناها لا تقل عن تلك في جمالها . بل قد تفوقها



تحمل الطرب والفن معا . لا عجب أن أبدع مصطفى بك في صياغة هذه التقاسيم في قلب « عقادي » جميل فيه نشوة اللون القديم ورسائله . أما الشطر الثاني من هذا الفاصل . فقد حوى تقاسيم موزونة على أوزان مختلفة أكتنحها لم تكن في جمال التقاسيم الأولى من حيث جمال الصنعة ودقة القفلات . عبده السروجي

ما عهدنا بالكتابة عن السروجي بعيد . فما أظن القاريء الكريم نسي ما كتبناه عن هذا المطرب الشاب . وما ترقبنا لي من مستقبل حافل بالخير . ولقد سمعناه في فاصل عن مقام « الكورد »

يفنى طقطوقة « ليه يا حبيبي كثر الالسة » سقها بموال جميل الأسلوب سلس العبارات مطلعته « يزارع الورد ... » للاستاذ مدحت حسين . فكان موفقاً في الأداء

بها عبد الوهاب دون غيره . ؟ بدأت حفلة عبد الوهاب بتقاسيم على العود . من مقام البياتي ، وكانت مثلاً في الخلاوة والاجادة معاً . ثم تلتها مقدمة موسيقية شبيهة بالدولاب ، الموسيقى حيث غنا بعدها عبد الوهاب مونولوج « في الليل لما خلى ... »

ولا ننكر ما في هذا المونولوج من جمال التلحين . غير أنه لم يكن جديداً على آذاننا كما وإن التصرف الجديد في بعض حركات المونولوج لم يكن جديراً بعبد الوهاب وقد عهدناه مثلاً يجتذى في حسن التنسيق وعذب التردد

مدحت عاصم

وعلى ذكر حفلة ذكرى شوقي . لا ننسى عزف البيانو من الاستاذ مدحت عاصم ، فلقد كان في معزوفته « الشعر والخلود » يصور قوافي الشعراء بالموسيقى بريشة الفنان الموهوب . كما كانت في القرارات « الباس » رنة الخلود -- وانا نحمدله ذلك كما نحمدله القدرة على الاحراج -

عزيز عزيز

قدم لنا الفنان عزيز . فاصلاً من مقام « الزنكولاه » بدأ كالعادة بالتقاسيم وتلاها الصخت بعزف سماعي « جهار كاه » صغر على . اما دور « انت ما درتشى القواديه اللي به -- » فقد كان جميل اللحن اخذاً بالأسلوب وبعد داه عزيز ، حاده شكره عليه كما نحمد له ما صورته من « حصار الكروان » والحركات من مقام « الص » على درجه « الحسيبي -- »

مصطفى رجب . بك

عاد الى الاثير مصطفى بك . حيث أسمعنا على قانونه فاصلاً موسيقياً ذا شطرين . أما الشطر الاول فقد حوى عزفا منفرداً على القانون فيه ألوان جميلة من التقاسيم .

اللوكاندة السعدية

بشارع محطة مصر القديمة رقم ١٤
بالاسكندرية ... لصاحبها ومديرها

مصطفى درويش

على بعد دقيقتين من محطة السكة الحديد
تليفون رقم ٢٩٠٢١



المطعم الوطني الوحيد

الذي يؤمه كبار النخس والاحباب والمئات الراقية وله صالون خاص بالمعلات والحملاط . به أشهى وأندى كولات لطارحه من حبه ورد الارياض . وبه قسم خاص للمشويات من كباب مشوى وحمام مشوى وكفه بالطرب وجميع الاسماك على مختلف أشكالها والطيور بجميع أنواعها . والقواكه والحلويات المرطبات المثلجة اللذيذة الطعم . وسوف تشاهدون صدق قلوب عند تشریفكم

الادارة

يترك زوجته الاولى وغيرها من محاضره
العديدات ويولبها عطفه فعملت على ترقيته
وبث التربية الامريكية الحديثه التي تلقىها
في نفسه

وعندما وصلت الى مكان التاثيرين
بجها بهم مجلس فسمعت احدهم يقول (ان
الجنرالزمو ميت لاجالة) واجابه آخر (وما
قيمة حياة فرد اذا قورنت بحياة شعب
باسره) وقال ثالث (وها كم امرأة انت
توسل من اجل حياة رجل هو زوجها)
وعندها قال شانج خاطف الجنرال
« سيدتي

انني على ثقة من اني اجرت واركتبت
خطلا ولكنني لن ابريء نفسي من هذه
التهمة ولن احاول ذلك ... ان الدافع
كان قويا واؤكد لك ان هذا الحادث ما كان
يتم لو انك كنت هنا مع الجنرالزمو كما
اعتدت ان تكوني معه دائما ... لقد
حاولت اكثر مرة ان اتمام وايه ولكنه
وفي كل مرة كان ينهني ويسكتني في
شدة وقوة)

وتوصلت المرأة العاقلة الى اقناع التاثير
الجبار الى قبول فك اسر زوجها الذي
وعده بغفوه عنه ولكنه هز رأسه وقال
(غفوه عني ... وهؤلاء!!) قاصدا بذلك
جنوده ... وتم الامر وفي يوم عيد الميلاد
استيقظ تشانج من نومه قطع على وجه
زوجته قبلة خنوق وتمني لها عيد سعيدا
ولم تمض بضع دقائق حتى كاد وزوجه
ومستشاره الاسرائلي في احدى سياره
خاطفه ... امرعت بهم الى المطار حيث
استقلوا احدى الطائرات ماركة (داجلاس)
فطار بهم الى نانكين العاصمة عائدة ...
ذلك النفي الذي أقام الصين واقبعدها

اقرا
القضاء المصري
صباح كل يوم سبت



الصين في مفترق الطرق

« تلخيص للكتاب الانجليزي الذي ظهر اخيرا يحمل هذا الاسم »

تحت راحة المفتصين اليابان
وراحت زوجة الحاكم تفكر في هذا
المأزق الحرج الذي تركتها فيه الاقدار
وحيدة وكان ان قررت السفر بالطائرة
الى حيث معقل التاثيرين ولكنها وقبل ان
تصل انحلت الى الامام وتحادثت مليا مع
قائد الطائرة واعطته غدارة محشوة وامرته
ان يلعب رأسها بالرصاص لتموت قتيلا في
الحال اذا هو لاحظ بعد هبوط طائرته ان
الدوار سيلقونها كسجينة

وعند ما بدأت الطائرة تهبط كان
وجه القائد التاثير اول من طالع المرأة
الجريئة فتقدم منها معتذرا وأمنها على
حياتها وسمح لها بمقابلة زوجها في سجنه وكان
تشانج مريضا عندما دخلت عليه فصافحها
بحرارة واخبرها انه عثر هذا الصباح في
الانجيل على كلمات هي « ان يهوقا سيقوم
الآن بعمل جديد وهذا العمل هو انه
سيجعل امرأة تنقذ حياة رجل »

وكان اول شيء قدمته زوجة الجنرال
لزوجها السجين « طقم اسنان » لانه فقد
« طقمه » اثناء اشتباكه مع خاطفيه
وماي لنج سونج — اسم زوجة الجنرال
من ارقى الاسر الصينية المريقة الفنية واهلها
هم حكام الصين الحقيقيين وقد عرفت كيف
تستحوذ على زوجها الشرس الطباع فجعلته

كان هذا في منتصف ديسمبر من العام
لما هي عند ما خرجت مدام تشانج كاي
شك زوجته حاكم الصين المسيحي الجنرال
شيج كاي من منزلها في شجاعة نادرة
ودهمت الى المطار فاستقلت طائرة حلقت
فوق رؤوس جبال هواشاه الثلجية
لمتدسة الى مدينة سيان السائرة حيث كان
يرقد زوجها احبها سجين في سجون
مصر بعد ان اختطفه شانج هشو ليسانج
مسعده وقائد قواته في الشمال الغربي

وقل ان تسافر الزوجة الباسلة لا تقاذ
زوجها صارحت برغبتها لك بعض خلصائها
فصحو لها الاخوة الحوص في هذه
معامرة الخريئة اني ان اسر منها مرار
نفسل ان مديته لن يور ان لا امر هي
الاخرى فسجن ان جبر زوجها وسكن
حاكمه صين وسيدتها القادرة لم تعب هذه
لصنح الخرقاء وسافرت وعادت مع
زوجها وها قد مر عام او ما يقربه وهي
لم ترت بعد حيه تزوق وكاني بها قد عادت
لتفص علينا هذه القصة

لقد كانت حادثة اختطاف حاكم الصين
لواء الجنرالزمو تشانج كاي تشك حادثة
موجى به الصينيون اذ لم يتوقعوا انسان
وكان اخذ في المفاجأة من نانكين
معناه ان البلاد بركت دون زعيم او قائد

الخميس ٢١
أكتوبر

كازينو بلديعه

الخميس ٢١
أكتوبر

فرقة النجمة المشهورة بـ

بروحهم هائل وقوى جموعة مكتوبة من أجمل وأشهر الممثلين والممثلات والراقصات

استعراض

الامبرازريو

تأليف محمود فهمي
تلحين سيد مصطفى

رواية

القصر المسحور؟

تأليف محمد مصطفى
تلحين فريد عيسى



رقصة

تونسية

اسكتش غنائي راقص ملابس
نونسية تظهر بها أجمل الراقصات

رقصة شريفه

أمنت بالله

تأليف محمد مصطفى
تلحين فريد عيسى

نقوم بأهم الأدوار

لمؤخت المشهوره

فتحية محمود

الكوميدي محمد

عبد النبي محمد

الراقصه لعليه

السيدة بيا

نوابغ الممثلين -- أجمل الراقصات -- مشاهير المنو لجست

كل يوم من الساعة الواحدة (كبرى) بروحرام حص - لبرالي أحمد به

الخمسة والواحدة الساعة ثلثه (م م م) خاصة للسيدات

للد كرى :

ومن تقاليد (لوف هانزا) أن تطلق على طياراتها أسماء الشهداء من رجال الطيران الذين ماتوا في سبيل ألمانيا أثناء الحرب العظمى أو أثناء عملهم في الشركة . وتكاد هذه الأسماء تكون لاصقة بمعظم طيارات الشركة التي يبلغ عددها الآن نحو ٤٠٠ طائرة تحلق فوق أجواء أمم العالم المختلفة

صالون طائر

ولا شك أن العقل الألماني قد وفق توفيقا يثير الإعجاب فبعض طيارات «لوف هانزا» الآن يطير بخمس محركات، والباقي بثلاثة وفي كل طائرة «غرفة للتدخين» تقع خلف مكان القيادة تسعرا كبين على الأقل يتناوب الانتقال إليها هواة التدخين من الركاب كلما أرادوا كما أن في كل طائرة «تواليت» ومراوإسعا ولكل مقعد «لى» «شبه لى» الشيشة متصل بالهواء الخارجى يمسك به الركاب ويدلى فوهته من وجهه إذا احس بحرارة الجو في داخل الطائرة فيتمتع بالهواء الرطب القادم من الخارج

صدقات اجو

والذين اعتادوا على السفر بطريق الجو قرونى ولا شك على ماذهب اليه هنا من ان الصداقة تنشأ في مقاعد الطيارات اسرع مما تنشأ في اى مكان آخر . . . ومن العيب ان احصر هنا الامثلة التي تشهد بذلك ولكن يمكن ان اسوق مثلين طريفيين

فلقد جاء مقعدى في الطائرة بين برلين وفينا الى جانب صحفية ألمانية هي الآن سوزان سيمونيس التي تتولى تحرير مجلة «فورس هاوس» فلم تكذب تقضى بضع دقائق على ارتفاعها عن أرض تيمبلهوف حتى عرفت كل شيء عنها . . أشياء من العسير مثلاً أن يصارحك بها صديق جديد في مقهى أو فندق أو قطار عرفت منها — مثلاً — انها اعتادت بعد صدور القانون الخاص بمنع خروج الالمانيين بنقود تزيد عن العشر ماركات أن تضيف

في منزلها ببرلين أسرة يونانية أثناء الشتاء على أن تضيفها هذه الأسرة أثناء اجازتها الصيفية مدة توازى المدة التي قضتها الأسرة اليونانية عندها . . . وأنها لذلك كانت تتخذ طريقها الى اثينا وليس في حقيبتها الا سبع ماركات . أى ما يوازي ٣٥ قرشا بعملتنا المصرية !

وجاء مقعدى وأنا أطير بين فينا وبودابست الى جانب الآنسة داجمار الامريكية التي تعمل في احد مكاتب السياحة رقم ١٤١٠ شارع بروداوى نيورولش. فلم تكذب تقضى بضع دقائق حتى أخذت تحدثنى عن (سحر) بودابست الذى يجذبها اليها . وعن «دانوبها الازرق» .

وعن ليلالى جزيرة مارجريرت في صراحة امريكية عجبية . ثم همست بالمبلغ الذى تحمله والذي يزيد عن المائتي جنيه انجليزى وتداولت معى فيما اذا كان من الافضل ان تصرح ببيان دقيق عنه الى موظف الجمرات ام تنكر شيئاً منه . . مع ان ذلك الانكار — اذا انكشف بعدئذ — تعاقب عليه قوانين دول اوروبا الوسطى اشد عقاب ؟

ولها هفت اصبحة الى مصر وبودابست وتقدمت الامريكية الشابه الى سيارة المطار كان كل منا يحس كان اعواما عديدة شهدت تعارفنا ؟

هذا الشعور بخلمه السفر فى الجو . . .

عاد المسافر الى الارض ثلاثى انه سحاب صداقة . . . لا يثبت ان ينقشع !

★ انه في يوم ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بني عدى القبيلة مركز منفوط والايام التالية اذالزء الحال سيباع بطريق المزاد العمومى محصولات زراعة قطن ومبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك كل من ابراهيم حـ وآخر من ناحية العزبة مركز منفوط السابق توقيع الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ محكمة اسيوط الالمانية الاهلية بموجب حكم تاريخه ٢١ اكتوبر سنة ١٩٣٠ ن ١١٠٢ سنة ١٩٣٠ مدنى كلى وفاة لمبلغ ٢١٠٦٢٤٠٦٢٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف ما استجدو به المحكوم المصاريف وبخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب حضره صاحب السعادة محمد الحفنى باشا الطرزي من منفوط فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية قرية عمر الاخضه تبع تاسا مركز البدارى اذا زال الحال سياع عانا الاشياء الموضوعة بمحضر الحجز المؤرخين ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٧ مدنى مرسى محمد عبد العال من الناحية نقاذا محدة ن ٧٣١ سنة ١٩٣٧ مدنى البدارى وفاة لمبلغ ٢٤٧٦٢٤٠٦٢٤ قرش صاغ بما فى ذلك اجرة النشر كطلب محمد محمد اسماعيل من بويط مركز البدارى فعلى راغب الشراء الحضور

ابناؤكم وبناتكم وأنفسكم في حاجة الى

ملابس الشتاء الجديدة والمتينة بادروا بشرائها

من المحلات الوطنية الكبرى

الفرنوالى

بأول شارع عبد العزيز بالعتبة الخضراء

رخص في الاسعار — جودة في الصنف — مودات حديثة . . .

انت فاهم وانا فاهم



تسعة دبدو

لا أحفي عنك أغنى يا أنسى فقلعه
لشعر المشور إلى رسالة إلى عدوان
"سألي ما شئت" ولا أحفي عنك
نفسك كنت اعتره شره ولا
لولا السحابة المنكشوفة نبي
شتم عليها شعرك الاول وادى أرجو
الا يكون الاخير

أنا أفهم أن أقرأ لآنة مثلك كلاما
مثل هذا تجربته على لسان عاشق شاعر
"كلما أغضت عياني لا نام ظهرت
عيانك الخلمان أمامي وأظلم برهة أحرق
في هاتين العيس السحريين ثم يصهر بعينه
وجهك القاتن على ذلك الجسم المتلي فتنة
واغراء

وتتحرك عينك في لهفة تبعثان عني ثم
تدب يدك إلى فئسعد إلى الملائكة الاربار
وعش نشد معها ألبس حب الوديعه في
جوهديء رائع

فبه هذا وانحب لآ حلاء القست
بسر أن يهرب يدكر الملائكة
ولسكنى لا فقه فطش عيون معد
لنفسه مشوره

"ودا منها الهروء هرع ان الشياطين
رافقه وقصد معه امس في غرام تائر
عصف حتى اذا حال الفجر تتركس دى
مسرعه وينتهي ذلك الجسم لغتس وتبعد
تلك الملامح الرائعة الا عنك فطلاب

نيران الطلام الدامس ثم تتحركان في
أعياء مودعتين كأنهما تقولان - الى الليلة
القادمة .. الى طالنا الثاني .. عالم الاحلام
والخيال

أنا لا أفهم ان يتهور خيال آنة مثلك
فيذكر الشياطين الراقصة او الشياطين
الثملة او الشياطين التي تعزف على الناي أو
(الدريكه) !! ويذكر بقية الليل والغرام
النائر العنيف والفجر والوداع الذي يشير
الى الليلة التالية !

وقد استسيغ هذا من شاعرة فرنسية
ولكن - لست أدري - لم لا استطيع
أن استسيغه منك انت يا أنسى ولو اجرته
على لسان رجل وجعلته يقول لمشوقته في
ختام شعره

"كلما قهرني الحنين اليك امربع الى
وسادق واطبق عيناى فظهرين أمامى
اذا ألح بك الشوق واضناك البعد فطلبت
لقائى سارفع حاجبي الايسر واهمس
لا يمكننى .. لا يمكننى

لازلت اعترف ان اسلوبك ينم عن شاعرة
ناشئة ينتظرها التوفيق في آخر الطريق أو
منتصفه ولسكنى انصحك ان تستبعدى
الوسائد وحركات الحاجب عندما تجلسين
في المرة القادمة لكتابة قصيدة جديدة!

مهاجر - هليوبوليس
المتنى رسالتك كل الالم ان القدر القاسي
لم يرحمك عندما اختطف فتاك فجعلك وانت

في هذه السن المبكرة تكتب الى تقول
« ما زلت أذكر ذلك اليوم الذي
وضعوها فيه على سيارة من سيارات الموتى
وابتعدوا بها عني وتوارت في ثوان وأنا
كالذهول لا أبيع لنفسي تصديق شيء مما
يع تحت حسي وبصري »

أقد تلوت رسالتك حتى نهايتها الرسالة
التي تتحدث عن الحالة العصبية المتهاجة التي
أنتابك بعد النكبة والتي لم تمكنك قط من
سيارات غرامك الاول حتى وانت تنتقل
بين لبنان وفلسطين وسوريا قبل موعد
الامتحان بأسبوعين وانت على ظهر (الباتريا)
التي أعادتك الى مصر ولسكنى لا أقرك
مطلقا على ما ذهبت اليه من التفكير في الهجرة
الى أوروبا أو امريكا الجنوبية اهلك
تلتمس النسيان بين تلك الربوع النائية .

انك لست المحب الاول ولن تكون
المحب الأخير .. هذه النعوش التي تمر كل
يوم في الطرق المؤدية الى مقابر القاهرة
وغير القاهرة تغمرها الورود والازهار
وتتقدمها الموسيقى تودع الوداع الاخير
هذه النعوش تركت خلفها قلوبا ملانة ربما
حز فيها الالم أكثر مما حز في قلبك ولكن
أصحابها لم يفكروا كما فكرت في الهجرة
التماسا للنسيان

انك تقول لى صراحة (اننى أشعر بحنين
قوى الى حب جديد ويقيني ان هذا الحب
هو دوائي الوحيد حتى خيل لو ادى أن
يزوجاني ولكنى رفضت لاننى لم أقابل

مادمت تؤمن بالحاجة الى حب جديد فلم تبحث عن هذا الحب في اوروبا وامريكا الجنوبية ؟ ولم لا يكون حبك الجديد مصرياً كما كان حبك الاول ؟
حسن فؤاد - دمنهور

لست ادري ما الذي تريد ان تكتبه ؟ شعر منشور او اغنية تأمل في ان تقدمها الى محمد صادق او عبد الغنى السيد وانت اكثر منى وثوقاً بان مصيرها الرغص حتى منها !
« اني لا أحب سواك
وقلبي دائماً هو لك
رجسى تحطم لجفالك

فتذكرى بحبك البائس فهو في مرار »
ان اسلوب (الولايا) ! — الحسن
الحظ — لم يعترف به الشعر العربي حتى في انفس ازمته ولقد سبق لى أن علق على مثل هذا الشعر في اكثر من مناسبة وفي يقينى انك لو ظنلت تذكر لها يؤسك و « مرارك » بل لو انك مجارة لاسلوب الولايا — « فمقت » هذه الماراة على شتبه بابها لما نلت منها اكثر من السخرية التى نالتها منى وأنا افرا شعرك واعلق عليه
اسمع نصيحتي ولا تعد مرة اخرى الى كـ... هذا الشعر الذى ان دل على شيء فأنما يدل على أنها فى شغل شاغل عن قراءته برجل آخر لم ينظم الشعر ويأبى حتى ان يقرأه !

منير حبيب مشرق

ماذا هم اصدقاء هذا الباب فى الاسبوع الماضى ؟ كلهم يتحدثون عن نعوش الموتى والقلوب المحترقة وكتل اللحم المتهدلة !

اني اعتدت عندما اتلقى قصة من قارئ ليست لى به معرفة من قبل ان ابدأ بقراءة بضعة سطور من اولها وبضعة سطور اخرى من آخرها ولا شك أنه من سوء حظك ان اقرأ لك فى نهاية القصة هذه الكلمات « لم يزد أن قال بهدوء وبصوت مكبوت

وصرخ الراديو باغنية عبد الوهاب الخالدة ايها الراقدون تحت الزراب »
قد تكون سىء الحظ يا صديق لاننى سمعت صراخك المكبوت الذى يشير الى الانتحار وتعفرت عيناي بتراب مقابر بعد ان اشتركت مع احدي قارئات هذا الباب فى الرقص مع الشياطين ومع احد قرائته فى السير خلف تابوت من توابيت الموتى وشهدت فى نفس اليوم « مرارة » قارئ ثالث (تنفقع) تحت نافذة معشوقة هاجرها !
اي تلك الاعصاب الفولاذية التى تستطيع ان تشهد كل ذاك فى يوم واحد ؟
طه عبد الله تركى - الحضرة

كـ « كوم » وطلبك ان اسهل لك المعروف مرر يدك مصر فى حيون ذكرت اسمهم وانهم كـ « كوم »
مادخلى أنا فى هذه الصلة التى تريد أن تنشئها مع قريبتك ؟ ومع ذلك فاذا فرض وكان لى أن ألقى عقلي وأخامراً بأجابه طلبك فإن عاطفة الشفقة نحو تلك المسكينه تمنعني من أن أفعل لانك اذا كنت قد تجرأت على أن تكتب الى رجل مثلي غريب عنك وعننا تخبرني باسمها كاملاً وعنوانها صريحاً لاشك فيه فانك لن تتردد بعد أن تعرفها عن أن تزكر صلاتك بها لئلا كل من هب ودب

شفاء السيلان

بدون ألم - وإزالة الآلام فى ٢٤ ساعة بالدقاترمى

بعبادة الدكتور برهان

تيدان العتبه الخضراء نمرة ٤٥ بمصر

بدون ألم فى خمسة ايام على طريقة ديمورفين

انها لا يمكن أن تكون مخلوقة عادية تلك التي
تربط رسالة متواضعة من رسائلها بخاتم ثمين
قدرت ثمنه بخمسمائة فرنك كما أنها لا يمكن
أن تكون احدي النساء عاشقات المغامرات
انها ولا شك سيدة من طبقة عالية والامسا
غامرت وأعطت غريبا عنها لم تقع عينها
عليه من قبل خالها ثميناً مثل هذا. انها ولا شك
كانت علي ثقة من أنى رجل مجرى فاضل له
مكانته

وبدت لي المغامرة كشيء يبعث السرور
الى النفس والاطمئنان ووقفت في كبح
جراح نفسي وبعث الطمأنينة اليها كي تهدأ
طوال ساعات الانتظار تلك، حتى أحل اليوم
التالى فارتدت اغلى مالدى من ملابس
الصباح واستقلت عربة امرت سائقها ان
يسرع بي الى شارع الايطاليين.. وكان
السائق يعرف مكان المنزل تماماً ولذا سار
اليه دون ابطاء.. ومن الذي لم يكن يعرف
اين تقطن الماركيزة؟! ولكن السائق لم
يستطع ان يسير بهرته في الطرقات الخاصة
الموسومة الى القصر. ورحلت اعلل الشمس
الهالعة وانا انصور المكان الذى سأجلس فيه
للاستقرار بعد ان اقدم بطاقتى والخاتم
ولقيني بواب ضخمة الجثة يشير مرآه
الرجب يحمل وجهه طابع الفتلة وسفاكى
الدماء ولكن.. ما ان رأى الخاتم في يدي
حتى ذابت هذه الملامح القاسية وتلاشت
وبدت على وجهه الشرير ابتسامة جزلة وودق
الجرس فظهر خادم وجهه المطهر في ثياب
من الذهب والفضة انحنى أمامى ثم اسلمني
الى آخر مشابه له قادنى خلال اثني عشر
بهاواضالونا مؤثنا بأعلى الرياش الاميري
الذي كانت نخامته وسعته سببا من اسباب
مضايقه وايلام عيني

ولطالما شهدت منازل عظماء وامراء
ولكن.. وفي هذه المرة اعترف بأنى لم
أشهد منزلا في هذه الفخامة ولا أثاثا في
مثل تلك الروعة ولالوحات فنية تحمل ذلك
الطابع الفنى الجميل.. وأخيرا دلفنا الى

(صالون) يشبه المدرج كان في زخرفته
ومظهره في شكل من الصعب على أن
أستطيع وصفه.. واسترعى انتباهي تمثال
من الرخام وزهور امريكية وارديّة حريرية
وابسطة قديمة عمر أكثرها جده ليس
أقل من الف عام وخزف وفضة ولوحات
فنية لأساندة الفن في اطارات من الذهب
وتحت السقف بصرت بثمانية وأربعين نجما
كل فوق اطار من تلك الاطارات وفي حجم
راحة اليد وداخل زجاج داكن.. انها
مكرة رائعة موقفة في بداعتها

لم يكن لدى من الوقت ما يكفي لاختبر
جيدا هذه النجوم اذ سرعان ما فتح الباب
وظهرت ربي الصغيرة كانت اكثر جمالا
منها في الليلة السابقة عندما شاهدتها في
الاورا كانت تبدو في نظراتها مثل طفلة
وديمة هادئة متواضعة تدل حركتها على
نبل محورها ورقيقها واسعة العينين في اغراء
اما شفتيها فكانتا صارحتي النداء في سحرها
المعقري

والسنة

وابتسمت لتبعث المرور الى نفسي
ولتقنعني بأن مرآى بعث المرور الى نفسها
وانها سمعت بلقياس وتقدمت منى مادة
يدها.. ناعمة حبيبة قطيفة الملمس. وامرتني
ان أجلس انى جانبها على (كثبة) حريرية
وفي تواضع اسبلت أجفانها الساحرة
وأغمضت عينيها وسألتني في نوع من
الرجاء الأعيب مسلكها الذى سلكته اذ انى
بالأمس معتذرة بأنها لم تستطع أن تحول
دون طغيان تلك العاطفة التي شعرت بها
نحوى ووجدتني أسقط راكما علي قدمي
أمامها وأنا أتمتم في خفوت معترفا بحبي لها
ولكن روعها ذلك الاعتراف فنهضت جارية
الى ركن بعيد وجعلت ترمقني بعينين
برقاس حاد في الدمشق واخوف ووحش
نفسى انى تسرعت باعترافى فعملت علي تلافي
الاثم ومازالت علي اغرائها حتى قبلت العودة

والجلوس ثانية الى جانبي بعد ان حدثت من
ان أعترض لهذا المسلك المتسرع في اعلان الحب
وبدأت تبكي في صمت وسكون وهي
تعترف لي بأنها لم توفق حتي تلك الساعة الى
لقيا الرجل الذى يفهمها.. وأقسمت ان
أكون لها هذا الرجل الذى يعرفها ويفهم
ورحت أسمها ما اعرف من شعر رجل
البأساء تغارقها وابتسامة هائلة تبدو
مهترزة في اغراء على شفتيها.. كانت سخيفة
كريمة فلم تتركنى الا وقد جازت حناى
بأن انحنيت على وقبلتني في جبتي كما
أم طفلها.. وأمسكت بأصابعها الرقيقة
وانا أكاد اعتصرها ثم قربتها من قلبي وهي
لحظة مرتت على أناملها بشفتي الحادتين
جعلها تلتفت في سرعة مترددة وهي تنظر
الى من خلال اهدابها المسترخاة وفي عينيها
نظرة تأنيب وعتاب

واستمعتى (روميو الصغير) الذى سلكه
وبدوري اطلقت عليها اسم (جوليت) و
سادنا احساس من الخجل العاشق اذ
نفسنا ناعب القسم الاول في مسرح
(روميو وجوليت) وهو ذلك القسم الذى
تبدأ فيه العهود والمواثيق عن الحب الاسدى
وأخيرا التي كل منا في اذن الآخر كمنه
(الى اللقاء) وعندما هممت لا تصرف هممت
ربي الصغيرة فى اذني قائلة

— غدا في الظهر.. تعال ثانية
وجرت مسرعة يدفعها الخجل ولعل
قد روعتها القبلة التي اجترأت فطبعها على
وجنتها.. وهزت يدها وهي في الطرف البعيد
من الحجرة هامسة
— روميو..

— جوليت.. جوليتى الملائكة
وغادرت المكان وانا في شبه غيبوبة
وأردت أن أعرف من عساها تكون
ومتى وصلت ومن هم أناسها.. لقد كنت
علي ثقة من انها ليست مخلوقة عادية. زدني
هذا أنها كانت تجيبني في جنون.. وبدوري

وتلفونات الحكومة المصرية

المحطات	بجوعة	القوائم
<p>يومين</p> <p>درجة أولى درجة</p> <p>مليم جنية مليم جنية مليم جنية مليم جنية مليم جنية مليم جنية</p>		
<p>١٧٦٠</p> <p>١٤</p> <p>١١٦٠</p> <p>٨</p> <p>٣٠٠</p> <p>٣</p>	<p>A</p> <p>B</p>	<p>و تر بلاس ...</p> <p>لو كانه الاقصر اولو كانه ...</p> <p>لو كانه العا ثلاث ...</p>
<p>١٩١٠٠</p> <p>١٥٠٠٠</p> <p>١٣١٠٠</p> <p>٩٠٠٠</p> <p>٧٨٠٠</p> <p>٦٢٠٠</p> <p>٥٤٠٠</p> <p>٣٨٠٠</p> <p>٣٠٠</p>	<p>C</p> <p>D</p>	<p>كاناراكت ...</p> <p>جران اوتيل ...</p> <p>اسوان كاسب ...</p> <p>فيكتوريا ...</p> <p>أحور الصيف من ١ - ٦</p> <p>٣٠ - ٩</p>
<p>١٨٦٠</p> <p>١٥٠٠</p> <p>١٢٦٠٠</p> <p>٩</p> <p>٧٨٠٠</p> <p>٦٢٠٠</p> <p>٥٤٠٠</p> <p>٣٨٠٠</p> <p>٣٠٠</p>	<p>E</p> <p>F</p>	<p>من اسكندرية او بور سعيد</p> <p>او بور توفيق الى الاقصر</p> <p>وبالعكس</p> <p>و تر بلاس ...</p> <p>وكانه الاقصر او وكانه ...</p> <p>ساحوي ...</p> <p>وكانه اما ثلاث ...</p>
<p>٢٠١٠٠</p> <p>١٦٥٠٠</p> <p>١٤١٠٠</p> <p>١٠٥٠٠</p> <p>٨٣٠٠</p> <p>٦٧٠٠</p> <p>٥٩٠٠</p> <p>٤٣٠٠</p> <p>٣٨٠٠</p> <p>٣٠٠</p>	<p>G</p> <p>H</p>	<p>من اسكندرية او بور سعيد</p> <p>بور توفيق الى اسوان وبالعكس</p> <p>كاناراكت ...</p> <p>جران اوتيل ...</p> <p>سوان كاسب ...</p> <p>فيكتوريا ...</p> <p>أحور الصيف من ١ - ٦</p> <p>٣٠ - ٩</p>

كرويات السكة الحديد من التذاكر المشتركة من اسكندرية "و" ورشيد حوز اسمها "نضا من ورشوف" و"السو"
الاستعمارية أو الطريق الصحراوي بدون تحصيل أي أجرة أصافية

أحسن الأيام... يود أرجعك

بقية المنشور على صفحة ١٠

هذا ؟ وضع نفسك في مكاني ، وتصور
من كنت عذرا ، ويكفي هذا للتعبير
عما فيه من تلك الملاحظة

ان بدى لترعش وأنا اكتب اليك هذا
ومع ذلك ولست هذه قصتي -- بل تمة
المقدمة

أستبجك عذرا اذا أنا اكتفيت بهذا
الفردوس

« فردوس »

الاسكندرية في أول أكتوبر

وعشنا ياسيدي -- بل حاولنا أن
نمش وأن نحلق حولنا جوا جديدا وعالمنا
من نوع آخر -- ورنست ان اكمل شي وان
فرت ان ميدان العمل -- وبمحت وقشت
ما وهناك الى ان استطعت أن أجد وظيفة
في محل تجارى اورنجى وسعدنى على
ذلك مصروفى بالعمه فرسيه .
واقضى الترحه
على ذلك قوامى الرشيق . ورحلت رجلي
ومستنى من ثاب أمه لعل لا يلقى
ياسيدي انى أمانع . وانى نحب نفسى
وسكها الحقيقه المده الى كتب واحبيب

ما برت مره في الطريق حتى تعنى دناب
اشربه برمنوى - فترات الشهوه ابهمه .
ود انصل في رئيس من رؤسه في لعمس
حتى سمعي ككمت لاغوب في أول لامر
حتى ذا واحد من سمته وسكو . تمدى
في حديثه حتى وصل الى ككمت فله
فله فله فله فله فله فله فله فله فله
وعرض على عروسة نحن من ذكره
الآن كان الجمع سعلون من صمى
مشتكى . وفقرى وحاجتى وكاو

باسمة الفخر مطمئنة الى انى اقوم بواجبي
ومانت ياسيدي : ما انت بعد ان خمتنى الى
صدرها وبعد ان تحدثت الى حبيبها طويلا
وبعد ان اوصتني بالاحتفاظ بهندوق
نختم بالشمع الاخر حلقى اقم ان ابقه
على حالته الى يوم زواجي

وأظلمت الدنيا في عيني .. وأصبحت
فتاة يتيمة الاب والام وحيدة في العالم لا
أجد من يواسيني ويعطف على واسكني
تجدت وتحملت بصبر ، وعدت الى عملى
أكثر نشاطا ، وأشد اهتماما

ومرت الايام . وبدأت أنشغل بأمور
الحياة وأنسى أو انسى -- وظننت أن
هذه آخر ضربة يوجهها الى الفرد القاسي
ولكن ..!

اننى لا أستطيع ياسيدي أن أقول أكثر
من هذا اليوم -- فان كانت ذكري تلك
الى أحييت والى تعهدتى بحفظها وحنانها --
ان كانت ذكراها اليوم تؤلم وتبت على
البكاء -- فهاك ما هو أشد هولا وأكثر
تأثيرا على القلب

والى رسالتى القادمة

فردوس

الاسكندرية في ٤ أكتوبر

وسارت الايام ، وسرت معها . وانتقلت
من منزلنا المتواضع الى بنسيون تدبره امرأة
فرنسية . وجدت منها معاملة طيبة . وحنانا

يحسبوننى فريسة سهلة المزال
وتحملت ، وقاسيت ، وغالبت نفسى --

كل هذا نظير بضعة جنينيات أذف بها عن
أمنى وعنى غائلة العوز والحاجة -- كل هذا
لا أستطيع أن أطعم تلك المرأة المسكينة التى
قاست فى سبيلي كل شيء .!

واستمر الحال على هذا المنوال سنة
بطولها . . . وانا لاهم الى الانشغال والاتباه
العملي ، فمن الصباح المبكر الى المساء المتأخر
وأنا جادة فى عملى لاهم بشيء آخر

واستطعت أن أنسى كل ما عودت
نفسى عليه -- فلا سينا ، ولا سهرات ، ولا
ملابس جميلة ، ولا الزينة من (روج)
(ورميل) وبودر ، وأحمر للشفتين
كانت هذه كلمات (لوكس) غير لازم
بل غير مستطاع الانفاق عليه !!

ومرضت والدتى ، واشتد عليها المرض
وأنا حيرى من أمرى لا اعلم ما نخبشه لى
المستقبل -- أجالد وأجاهد ، وأفق ما كنت
قد ادخرته لمثل هذا اليوم الاسود
من دواء الا ودفعت منه عن طيبة خاطر .
ما من طبيب شهير الا ودفعت له أجره وأنا

ضعف الاعصاب والشلل

الروماتزم - آلام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بقيادة الدكتور برهان

ببداية منه احصاء عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

أية فتاة في مثل حالي كانت تفعل غير
ما فعلت أبل أي مسكينة وحيدة في العالم
كانت تجد إلى جانبها قلبا يعطف عليها، ولا
تدفع ثمن ذلك العطف في مثل ذلك الطرف
غير ما دفعت

وانتهى موسم الاجازات ، وادبحيري
يعلن خير عودته الى القاهرة فاضطريت ،
وحررت في أمري وقلت له ونحن على
انفراد :

— خيري .. خيري ؟ خيري .. حان عمر
فيه ايه ؟

فصمت .. وقلت وأنا اتوسل اليه
— ما تتكلم ، ما تعمل في ايه ؟ أنا في
عرضك ردت على

— فاجاب — ولا حاجة .. حان تجوز
يادوسه .. آخذك معاي على مصر وتقدي
معاي .. بس

واصمت فقلت في لهفة
— بس ايه .. ما تقول — خايف
نتكلم فيه ؟

— مراتي لازم حانزل خالص —
ومين عارف ما تعمل ايه
فصرخت مولولة

— مراتك .. ؟ انت متجوز ياخيري ؟
إيكن انت ماقلتليش حاجة بالمرة عن مراتك
دي .. موش كان الواجب انك تصارحنى
بكل حاجة ياخيري ؟ كنت بغش وتضحك
على لحد ماخذت غرضك مني ، وعاوز ترميني
دلوقت زي ما ترمي غيري من قبلي
وتذكرت والدتي ياسيدي .. فكبت .

بكيت عليها .. وبكيت على نفسي
واسرع خيري نحووي فوضع ذراعيه
حولى وقال وهو ينيكي ايضا

دوسه .. دوسه .. احسن عليكى ..
برضه فاكده في الافكار الوحشة دي .. لا
ياسق أنا موش زي غيري .. يلا دلوقت حالا
وحضري نفسك .. أنا رايح اجيب الماذون
وانت لك انى ناوى الجواز صحيح — حرام
عليكى تهميني بالشكل ده

فقلت وقد اطمأنت نفسي بعض الشيء
— امال لي كنت مخي منى حكاية
جوازك الاولاني ؟ لي ماقلتش على كل
حاجة .. ؟

فأجاب وهو يرت علي خدي
— بقى بدمتك لو كنت قلت لك كنت
رضيت تتجوزيني ؟ اسمي يادوسه يا حبيبي

حكاية جوازي دي حكاية غريبة .. أنا كنت
غلطان فيها — أنا عيش مراتي ابدا لكن
موش قادر اخلص منها ابدا .. دي اجنبية

يادوسه مش مصرية — نصها مصري ونصها
امريكاني — ابوها كان مصري
وراح امريكا مع امها واتجوزها هناك

وبعدين لما ماتت جاب بنته ورجع على
مصر — واتعرفت بيها في حفلة رقص .
واتفكرت اني حببتها خلاص وعجبني شعرها

الاصفر وعينها الزرقا — واتجوزتها ..
وبعدين ظهر اني غلطان — ظهر انها موش
لى — علشان كده أنا جيت اسكندرية

اصيف لوحدي وسبتها في مصر مع ابوها
ولما شفتك يادوسه موش عارف ايه
اللي جرى لي — وجيتك حب الله اعلم

جنسه ايه — وخفت ان قلناك على الحقيقة
ما تكلمنيش .. واما عاوز اجوزك وما قدرتش
اعيش بدونك اند

وضمت برهة ثم قال في حزم
— أنا موش حسال في حد ولا في

حاجة ابدا — ما قوم دلوقت اجيب الماذون
واجوزك . الشرع يصرح لي بكده
ونرجع على مصر مجوزين جاهزين . ان
عجبها أي قاعدة — ان ما عجبهاش على
كيفها — مستحيل اسيبك ابدا أفومي .. قومي
حضري نفسك

ونفض مسرعا وغادرني . فكفكت
دموعي .. وأنا فرحة مستبشرة — ولست
ادري لماذا تذكرت والدتي في تلك اللحظة

وتذكرت وصيتها لي — وتذكرت الصندوق
المفلق . فأسرعت اليه . وفوضت الأخام
وفتحته . ا

وليتني ياسيدي لم افعل . بل ليتني
كنت رميت به الى قاع البحر دون ان افدحه
وقرأت ياسيدي الاوراق الكثيرة التي

بداخله — قرأت قصة حياتها . ورأت
وثيقه زواجها . وعلمت من الاوراق كيف
غادر والذي زوجته وهرب مع الامريكية

العجوز الى اميركا — وقرأت اسم والذي
لاول مرة

وعاد خيري مستهيجا معه شيئا معه
ودخل على في لهفة وهو يقول
— خلاص .. الماذون بره . ا

جاهزه !
فقلت له في هدوء
— اسمع ياخيري . مراتك دي

للامراض السرية والجلدية

الدكتور روبلتخت خريج جامعات برلين

الميادة . عمارة الحديوى شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧

لمعالجة السيلان في اقرب وقت .. الزهرى البروستان . ضعف الاعصاب الاكبر
حب الشباب . استئصال الشعر من الوجه القرع . أشعة أ كس . الوشم . اثر الحروق
جميع أمراض الشعر . جراحة التجميل . ازالة التجميدات . الآت كهربائية حديثة
بالطريقة الفنية بدون ألم . سيدة للسيدات . نتائج حسنة

وعظفا . كانت امرأة قد اتمكتها الايام
مثلي جمع الاسي بين قلبي ، وتصادقنا
وتعابنا - كل منا تقص علي الاخرى
روايتها ، وتبكي لبكاها - وكانت المرأة
تقول

— انت لسه صغيرة يا دوسة . . بكرة
تتسي كل حاجه . وربنا يحسن عليك بان
الحلال أما أنا فقد كبرت وبعدي
فل في الحياة .

و كنت دائما أعارضها ، وأعلن كرمي
لزوج . . وللرجال جميعا بعدما عرفته من
معملة والدي للرحومة والدي . فكانت
المرأة تضحك وتقول

— كلنا كنا بنقول كده في الاول
بكرة تشوفي

وكانما جاءت الايام مصداقا لقولها -
حدثنا حدث ما كانت تتأ به

حاء الصيف بقيظه - وجاء المصيفون
ان الاسكندرية ، واكتظت بهم الفنادق
وللسان . . والبنسيونات ! ! وانضم الي
مائلنا في البنسيون شاب من القاهرة . وسيم
الضلع ، حلو الحديث ، هادئ الطباع ،
دائم الانتباه في أدب ورقة واسمه خيرى
ومعروف . ولم أجد منه محاولة كجاولات

غيره من الشبان فلا مفازلة ولا تصنع في حديثه
ولا تقرب ، ولا كلمات معه ولا شيء قط
من هذا كله - والحق أصارحك أنني وجدت
فيه لوانا جديدا من الشبان لم اعتده - وكان
قليل الخروح في المساء ، فكنا نمضي سهرتنا

معا في أغلب الليالي ، تتسلي بلعب الورق ، أو
الاستماع الى صاحبة البنسيون وهي تعزف
مقطوعة افرنجية على البيانو - وكان خيرى
لا ننكم الفرنسية . ولكنه يحسن الانجليزية
ان درجة غريبة حتي لكنت اعتقد انه
انجليزي المولد .

ماذا اقول لك ياسيدى . وكيف احلل
لث شعوري من ناحيته ! انت ادري واعلم
بمثل هذا الصوف الذي يجمع بين فناء مثلي
وشباب كخيرى . ولعلك لا تخطئ ان تمثلنا
مود تقاب وضع الى جانب خرقة مبللة

بالقول . ١

ايه بنت هذا التشبيه الغريب . ولكنه
الحقيقة بنفسها ، وهو ما حدث تماما

وبدأت افكر فيه وأنا آوي الى فراشي

في المساء . وكان اذا قضى سهرته خارج

المنزل أحسست بفراغ غريب في نفسي ،

ولاحظت صاحبة البنسيون على ماأ يديه من

سامة وضجروا كان اذا كان موعد انصرافي

من عملي ، أسرعت ارتب من امري وامر

ملايبي . وبالاختصار تغير في شيء كثير

واصبحت انظر الى الحياة نظرة أخرى غير

نظرتي الاولى اليها

ولا أطيل في شرح كل ما حدث -

ويكفي ان أقول اني بدأت اشعر بحال

جديدة . وان قلبي تفتح لما تسمونه ويسميه

الاس الحبيب

لكم الله انتم يامن تكتبون عن الحب

وتحللونه . ! هل احببتم حقاً ، وهل

اكتوتم بنيران ذلك الاحساس والشعور

الغريب ؟ كيف يستطيع الكاتب منكم ان

يجلس في هدوء ثم يتناول القلم في هدوء

وبرود ، ويكتب عن تلك النيران المشتعلة

دون أن يحس بها ويحترق معها ؟

اننى ياسيدى وقد بدأت أكتب لك

عن قصة حبى لا أستطيع ان أمسك بالقلم

في يدي ، فأنا ملئ ترعش ، ورأسى ترتبك

وقلبي يدق سريعا . . وتنهز الدموع من

عيني فلا أري امامي شيئاً سواه !

واتم تكتبون القصص الطويلة دون

ان يحرك ذاك فيكم ساكنا . . ولكنكم

تكتبون من الخيال . . وعن حب الخيال . اما

أنا فأكتب عن الحب الذي عاش . ويعيش

« فردوس »

الاسكندرية في ٦ اكتوبر

أحببت خيرى . وأحبني . . وصارحتني

بحبه وصارحتني بحقيقة عاطفتي من ناحيته

وبالذكرى تلك الايام ياسيدى . . تلك

الايام السعيدة التي امضيتها من حياتي . الي

الجنة والنعم والسعادة . . كان يخيل الى ان

العالم أسره يسرني . . كان كل شيء حبيلا

كانت الحياة حلوة لذيدة . . كان حتماً

يديها وددت لو استمر العمر كله . . بل

اردت أن يستمر العمر كله . ولذلك لم اكن

احاول الا ارضاء خيرى والعمل غلي راحته

ووقعت الكارثة الثانية . !

وسلمت امري كله اليه . . وكنت بين

يديه دمية يحركها كما يشاء . . سحرتني

عيونه ، واسكرتني رفته ، وانساني ماظهره

لي من عاطفة كل ما كان يجب ان اذكره . .

فوقعت

أجل ياسيدى ، بين الكلمات المسعولة

وبين وعود الزواج أخلو اسلمت نفسي اليه

وافترس الذئب الحمل . !

الفحص بأشعة رنتجن

وشفاء عموم الامراض المتصرفة في العلاج .
بأعجب الامواج الكهربائية وأنواع الشلل والسيالات
في أقصر زمن بمستشفى

الدكتور حامد شاكر بك

بأول شارع محمد علي

الامريكانية التي معاك. ابوها اسمه ايه ؟
فأجاب مستغرباً
اسمه على بك حلمي... له
السؤال ده ؟

ووجتانا. وكأنا التقضت علي الصاعقة
كان علي حلمي هو اسم والدي.. وكان
هو الذي تزوج بأمريكية وعاش في امريكا
رديحاً من الزمن

كان علي ان اصبح (ضرة) لأختي... !!

يا له من يوم أسود — ويالها من ساعة
سأذكرها ما حيت
لم أشأ أن أصارح ضميري بالحقيقة
ولكني اعتذرت له عن الزواج — وأفهمته
انني لا أقبل أن أتزوجه وامراته مازالت
على ذمته — وعبتا حاول أن يقتنعني بأن
كل شيء سيسير وفق رغبتى فقد صممت
ان لا أتزوجه وغادرتني خيري. وسافر الى
القاهرة وهو يبكي

وما زال الى اليوم يكاتبني وتفيض
خطاباته حباً وحناناً — وأنا مازالت علي
حيي له.. أفكر فيه ليلى ونهارى.. انصوره
الى جانبي في كل وقت وكل لحظة
أحبه.. ولكنني لا أستطيع ان اكون
معه.. أحبه ويحبني ولا نستطيع شيئاً الى أن
يقضي الله في أمرنا ما يشاء

كم أحلم به.. وكم انتظر اليوم الذي يستطيع
فيه الخلاص منها.. من الاخرى.. من
احي فيعود الى

وفي لحظة الانتظار تراني حيرى من
امري لا ادري ماذا افعل

فهل لك يا سيدى وانت الكاتب القصصى
اذرع ان تخرجني من ورطتي وان تدلى الى
بـبيل للخلاص من مأزقي ان استطعت
دك — فأنشر قصتي، وعلق شايها مما
نشأ وشرح د ريت وثق ابى دائ
الشاكرة لك معجبة ددنت

وردوس

وأفقت من نومي مذعوراً على صوت
الجرامفون وقد ادارته أختي الصغيرة
الملعونة الى جوار سريري وسمعت عبد
الوهاب يغني قصيدته المشهورة
ردت الروح على المصطفى معن..

احسن الايام يوم أرجعك !
جمال الدين حافظ عوض

الاستاذ توفيق مفرج

وصل من أوروبا على ظهر الباخرة
ماركو بولو الاستاذ توفيق مفرج صاحب
ومدير الشركة التجارية المصرية البريطانية
وقد غادر الفطر الى سوريا على غير الباخرة
مريت باشا لكي يقوم بالتفتيش على فروع
شركته في سوريا وفلسطين

وزارة

المعارف العمومية

درة خدر

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب
العزة وكيل وزارة المعارف المساعد بشارع
الفاكي بالقاهرة لغاية الساعة العاشرة من
صباح يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ عن
توريد أدوات المعامل اللازمة لدارس اوزارة
في العام الدراسي ١٩٣٧ - ١٩٣٨ ويمكن
الحصول على قائمة المناقصة من مخازن وزارة
المعارف بشارع درب الجماميز نظير دفع
ثمنها وقدره ١٠٠ مائة مليم

★ انه في يوم ٢٣ - ١٠ سنة ١٣٣٧ من
الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والايام التالية
اذلزم الحال

سيباع بطريق المزاد العلني أدوات
منزلية ملك خير زاهر من ناحية مسرة
المتوقع عليها الحجز التنفيذي فمأذ التحكيم
٥٩ سنة ٧٣٧ ديروط وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش
صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف والانتهاج
ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر

كطلب عبد العال شندى من المنسدة
مرکز ديروط
فعلي راغب الشراء الحضور

★ انه في يوم ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ صباحاً والايام التالية اذاره
الحال بكفر السويركي تبع الموازنة مركز
كفر صقر

سيباع علناً زراعة قطن جيزة ٧٨٧
متولى حسين حسابين من الناحية اسوق
عليها الحجز التنفيذي بتاريخ ٨ سبتمبر سنة
١٩٣٧ فمأذ لحكم محكمة كفر صقر الاهلية

في القضية المدنية ن ٢٠٤٥ سنة ١٩٣٦
كطلب أحمد أحمد مصطفى من
الشقوق مركز كفر صقر وفاء لمبلغ ٣٧٩٣
قرشاً الباقي من المحكوم به والمصاريف ورسم
التنفيذ بخلاف أجرة النشر ومستهجمن
المصاريف

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بسوق الجمرة
مركز السلطة عر...

سيباع علناً عجلة بتمر حمراء من سبتين
ملك أم المنسدة محمد جاد ومن المنسدة
الكبرى مركز السلطة السابق توفيق الحجر
عليها فمأذ لحكم محكمة زفتى الاهلية ن ١٠٤
سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٦٦ قرشاً حلان
النشر

كطلب الشيخ علي البدرى الشراء الحضور
فعلي راغب الشراء الحضور

عز الطلب

تمثيل الأستاذ

كوثر أحمد
و سامي نعتنا

بلا لاما

ومحمد العراقي . وحسين . لطفى . احمد الغول . حسن جودة

بمرض ابتداء من يوم ٢١
أكتوبر لاسبوع واحد
فقط

في سينما كوزمو بالقاهرة



اخراج
الأستاذ
أبراهيم لاما
وتأليف
الأستاذ
بونس
لقاضي

منظران جميلان من رواية عز الطلب التي يظهر فيها الأستاذ
بدر لاما مع السيدة كوثر أحمد الممثلة الرئيسية. ويقوم
أحمد الأدوار الرئيسية أحمد العوا شخصية فذة غريبة
نحوق بحر كانه وشكته الطبيعي الممثل المعروف بوردس
كارلوف وسبقه بدور رئيس عصاة لصومس خطرة
مريد على الرواية مقامراتها وغوضها وغير هذا من
الرواية مبنية على فكرة كوميدى رافى

بين رجلين

عبد المصور على صفحته ٦

في الاسكندرية ..

عن صهر م.ب

وانقضت أيام ونحن نتابع تلك الحياة التي تشبه حياة الفنانين المتشردين؟ نستيقظ من النوم في ساعة متأخرة.. فتتناول الطعام في الغرفة .. أو في مطعم سوري من المطاعم الصغيرة المتناثرة على جانبي «المر التجارى» الضيق الذي يصل شارعى المغربى وفؤاد الاول .. او فى المقهى الشعري الهادئ الذى يطل على بحيرة البجع والبط فى حديقة الحيوانات بالجيزة .. أو فى احد المطاعم الخشبية العالية المتهمة التى تشرف على آخر خط الترام فى روض الفرج .. ثم تسكع فى الطرقات كأننا سائحان لا نعرف شيئاً عن القاهرة .. قدح من «الشاي الاخضر» فى سيدنا الحسين .. كوب من عصير البرتقال من أحد بائعى «الساندويتش» ونحن واقفان خارج الباب .

« قرطاس » من الفستق نعمله معنالى الغرفة كأننا لازلنا طفلين . مجموعة من المجلات المعروضة فى واجهات المكتبات تغرينا صورها على الوقوف والاختيار !

كنا نتذوق ذلك اللون من حياة « التشرد » أو « الفاجا بونداج » تماماً كما يتذوقها الأزواج السياح وهم يقضون شهر العسل) على ضفاف النيل !

وتمت اجراءات تعيين راشد فى تفتيش الزراعة بأسىوط !

وودعنا السيدة السويسرية العجوز صاحبة (النسون) الذى ظللنا تقطن احدها .. بعد ازواج بضعة أيام ثم سافرنا الى محل عمل زوجى !

لم يشعر أحدنا بأى ألم من مفارقة القاهرة التى ولد فيها كلانا . والى لم يجرب كلانا البعد عنها من قبل الا زمنا سيرا أثناء الصيف

وبدأنا حياتنا الزوجية الصحيحة فى منفلوط . وهو المركز الذى الحق به راشد كمهندس زراعة بعد أن قابل رئيسه مفتش الزراعة بأسىوط .. اخترنا منزلاً صغيراً فى أقصى البلدة على الطريق الزراعى تحيطه حديقة صغيرة وتفصله عن المساكن مساحات كبيرة من الاراضى المزروعة واجتعا من أحدث تجار الاثاث فى «بندر» أسىوط القطع الضرورية لتأثيث المنزل واتفقنا معه على «تسيط» الثمن اقسطاً شهرية بحتملها مرتب زوجى .

ولكننا كنا سعيدين .. أسعد زوجين على وجه الارض .. وانقضت بضعة شهور لم تشعر فيها بأى ملل من حياة الريف .. كان كل منا يبذل أقصى الجهد لكي يشعر الآخر بأن الهناء الحقيقى هو التفاهم بين زوجين شابين متحابين يعيشان تحت سقف واحد .. استبدلنا حياة (التشرد) القصيرة التى عشناها فى الايام القليلة التى تلت الزواج بحياة أخرى منظمة .. كنت استيقظ عند الفجر فأهبط الى الحديقة أجمع بعض ورودها وأزهارها وأضعها فى آنية خزفية زرقاء اشتريتها بنفسى من (أسىوط) واعتدت أن أزين بها المائدة : ثم أعد طعام الافطار ..

بيض اجمعه بنفسى من (تقفيصة) الدجاج التى اشرفت على تربيته . لبن من القروية الشابة التى اعتادت أن تمر فى الصباح المبكر من كل يوم أمام باب المنزل تجذب بقرتها يداً وتحمل الكوب الذى تزن فيه اللبن المباع يداً أخرى .. بعض من العسل الابيض الذى عني راشد بأن يجعل لنحمله خلية فى أقصى الحديقة طبق فيها النظريات

التي تلقاها أثناء درسه ارباعه ثم أوقف زوجى من النوم بعد أن أعسد كل شئ فإذا انتهى من تناول الطعام ودعته الى باب الحديقة وعدت اشرك على تلك الدنيا الصغيرة التى خلقتها .. وأفرغنا فيها ذوقنا لكي نعيش وبم حيا .. يأزف موعد عودته ظهر فوجدنا .. بفضل مطهيائى أنا . بعضه من الخضرو التى علمنى راشد كيف أزرعها فى الحديقة وكيف اتعهدها .. أحياناً كنا نغادر المنزل سيرا على الاقدام مسافات طويلة حتى نصل الى حدود بعض القرى المجاورة . وحين .. فى الايام الاولى من الشهر نستقل سيارة أحد زملائه الى أسىوط لحضور بعض حفلات الفرق التمثيلية . كانت تحضر من القاهرة لإعادة تمثيل مسرحياتها الناجحة .. ثم نعود بعد التمثيل الى منفلوط

ولا زلت اذكر الليلة التى شاهدنا تمثيل مسرحية (غادة الكاميليا) .. عدنا أقبل الاب جورج دوفال الى خطيبه ارمان وطلب اليها أن تفصل عنه وبم بأنها تسعى الى الزواج منه طامعة فى ماله لقد بكيت اذ ذاك بكاء حار وقاومت لكيلا اؤلم زوجى ولكي طيب أنجيل موقف الأب من خطيبته عدة ايام بعد عودتي . وكنت أحياناً ارتحف مررت بالمائدة التى تتوسط غرفة الصعود الى منزلى لان ممثل دور جورج دوفال يحوم حول تلك المائدة وهو يتحدث مع القاسية التى لا ترحم الى مرجرت حبيبته وكثيراً ما ساءلت نفسى « فى بيتى ومن تلك المرأة التى كانت معجبة اى نسب مثب فقط .. اى فمه فقط ولكي لا اصمغ فى مائتيه .. لفداح وكل شقائى أن للرجل الذى تسبخر قلبى ابا غنيا .. كل الشبه الذى ربطه ان والدى الرجلين اللذين احبهما زرع معارضان لزواجنا منها » و احياناً كنت اقف امام المرأة والناتى الكلمات التى اعاد لى القبيها امام اب راشد لوانه



لوحة للاستاذ محمود سعيد بك القاضي رحمه الله المخلطه اطلق عليه اسم (الناشئة)

فجاء الى منزلنا كما فعل والد ارمان مومال
(انا يا حبيب راشد يا عمي ... ومش عاوزه
منه حاجة ابدأ ... لو كنت عاوز أمضى
لك دلوقت حالا علي اني متنازلة باسمه عن
الالف فدان وأنا فرحانه . بس صدقتني اني
يا حبيب ... احنا مش ناقصنا حاجة ابدأ .
عندنا اكلنا وشربنا ولبسنا .. وبنحوش
كمان .. أنا مش طماعه يا عمي . مادام القستان
عاجب راشد أقدر البسه شهر وشهرين
من غير ما اتضايق . كمان عشر سنين حيكون
معانا مبلغ كبير . خمسين جنيه تربي بيها بنتا
ولا بنتا . انا أثرت علي راشد لغاية ما من
علي حياته .. شوف تقارير المفتشين عنه ..
مدهشة يا عمي ! ملتفت لشغله خالص ...
خليته . يحبه لانه لاحظ اني انا خيره باحب
شغله . تصور يا عمي اني باقرأ كتب راشد
اللى كانت مقررة عليه الزراعة وانا قشيه فيها
حضر تلك مزارع كبير - اسألني تلاقيني
حافضه جزء كبير من شغل راشد .. أنا
عاوزه اشوفه انجح مهندس في مصر ..
احلف بالله يا عمي اني من يوم ما عرفته وانا
باترجاه انه ينسي خالص أن ابوه غني -
يأمر انصحته أن الناس تحترمه اكثر يوم ما
يبنى نفسه بنفسه .. »

وكانت تشدد في نوبة الوم بانني امام
ابيه فيرفع صوت بكائي واجتو على ركبتي
استعطفه أن يغفر لي اجترائي علي حرمانه
من رؤية ابنه الوحيد .. وقد تنقضي ساعات
وانا جائية ابكي فلا اتبته الا علي صغير
راشد يحمله هواء الفضاء المحيط بالمنزل قادم من
بعد وعندئذ اتبته الي انني كنت متشبدة بأحد
القاعد الموضوعه حول مائدة الطعام !
فأصرع بفصيل وجهي حتى ازيل آثار
الدموع ثم أقدم - كهادتي - الى باب
الحديقة متكلفة الالبسام لكي ألقى زوجي
.....

ولكن الواقع ان اخبار ابيه كانت
قد انقطعت عنا تماما وطالما رجوت راشدا

أن يطلب أجازة قصيرة لكي يسافر الى
القاهرة ويرى اياه ويسكنه كان في كل مرة
يتعمد تغيير الموضوع - فلما كثر الحاحي
انتهرني ذات مرة وقال لي

— انتي مش حتعرفي ابوي زي
مانا عارفه الورحت له دلوقت جيعتقد
أني باموت من الجوع . أنا باطمئن علي صحته
من بعض أصحابه أعضاء مجلس
الشيوخ . كفاية .

ولذلك كانت دهشتنا عظيمة عند ما
تلقى راشد من أبيه صباح ذات يوم هذه
الرسالة

« ولدي راشد

اقبلك وأرجو أن تكون بخير . كنت
اليوم في وزارة الزراعة فعلمت أن رؤساءك
راضون عنك كل الرضي . وأنت منظور
لعين التقدير منهم جميعا . يجب أن أصارحك
انني لم أكن انتظر أن توفق هذا التوفيق
في حياتك الجديدة التي اخترتها بنفسك
لنفسك دون أن يكون لي رأي فيها ...

ولكن مادام الله قد ساعدك فهذا دليل
علي أنك لم تكن مخطئا كل الخطأ في تصرفك
قابلت اليوم اثناء وجودي في الوزارة
الطيب البيطري الذي نقل الي مركزكم
منفلوط . وقد كلفته أن يتصل بكم ويطلعكم
علي بعض الامور التي تختص بارض
دكرنس فاني كنت قد اعترمت بيع جزء
من الارض لشراء عمارة في شارع الامير
فاروق معروضة علي بثمان مناسب

وكان السبب في ذلك هو الخلاف الذي
حدث بيننا والذي جعلني أياس من الاعتماد
عليك في الحلول عملي في الاشراف علي
الارض . ولكنتي الآن عدلت عن شراء
العمارة وأري اجراء بعض اصطلاحات في
الارض بواسطتك . بدلا من تسخير
مجهودك لخدمة الحكومة . وسطعن
الطيب البيطري المنقول الي منفلوط والذي
تستطيع أن تضع فيه كل اهتمامك علي المشورة
الخاصة باصلاح الارض بشي رايك فيه
وتكتب الي تفصيلا عنه
والدلك علي راشد»

كان « حى » الاول

عمود كامل

الحامى

البقية والنهاية في العدد القادم

★ انه في يوم السبت ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية العدر من مركز اسيوط تبع جميع مركز اسيوط سيباع بطريق المزاد العمومى اشياء موضحة بمحضر المحجز التنفيذى بتاريخ ٢٩ يولية سنة ١٩٣٤ ملك حامد حامد نقاذا للحكم ن ٤١٧٦ سنة ١٩٣٣ وقاه لمبلغ ١٤٣٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ على محمد عبد الرحمن عواجه من بندر اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

★ انه في يوم السبت ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية العدر من مركز اسيوط والايام التالية اذا لزم الحال لذلك سيباع علنا اشياء مبيتة بمحضر المحجز ملك على سيد مكرم من ناحية العدر من مركز اسيوط المتوقع عليها الحجر التنفيذى بتاريخ ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ نقاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية في القضية المدنية الجزئية ن ٤٣٣٧ سنة ١٩٣٧ اسيوط وقاه لمبلغ ٤١ ج ٥٣٥ م قيمة المحكوم والمصاريف وهذا البيع كطلب حضرة عمودا فلدا يوسف سليم وآخر من اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

به أبوه والذي خيل الى أنه سيعود اليه برأيه في حياتنا أنا وراشد ..

كان يجب أن اكون رشيقة فائنة ! ووقفت العربية أمام باب الحديقة وسمعت راشدا ينادىنى باسمى فاسرعت الى الباب .. كان الظلام قد خيم على منفلوط .. وكانت أضواء المدينة تبدو من بعيد .. وقفز راشد من العربية وتبعه الضيف .. شاب طويل القامة نحيف اخفت عيناه خلف نظارة زرقاء .. واستطعت أن ألمح وجهه على ضوء المصباح المتأرجح تحت وقع الهوا عند اعلى باب الحديقة ..

واسرع زوجى فقدم ضيفه الى قاتلا الدكتور سيد سكر .. المفتش الليطوى الجديد بتاعنا .

ومد الضيف اذ ذاك يده فرفع نظارته في بطء .. والتي بصرانا !

لقد مدت الارض تحت قدمى في تلك اللحظة ياسيدى .. وابتنت أنى سأقع لشدة الدوار الذى انتابنى .. وبدت الانوار البعيدة التى تضيء البلدة كأنها انوار ميناء يتعد عن شاطئها مسرعين في سفينة غارقة تدفعها ريح عاتية ! فقد انتصر راشد بكنا وهزمى هزيمة اليمه ..

كان الرجل الذى امامى .. والذي لاشك ان والد زوجى قد بحث عنه طويلا حتى اهتدى اليه هو خطيبى السابق .. الرجل الذى أحبته قبل أن أعرف راشدا بثلاثة أعوام والذي تعاهدت معه على الزواج بعد ما تمسحت بين يديه مغاليق قلبى

دهشنا منذ ما تلقينا هذه الرسالة بعد أن طال صمت ابيه تلك المدة .. ولكننا هنا نأتمنينا باتقضاء ذلك السحاب الاغبر الذى خيم على حياتنا العائلية منذ الزواج واستفسر راشد عن موعد وصول الطبيب الليطوى الجديد .. فلما عرفه ذهب للقاءه في محطة منفلوط لكي يدعوه لتناول العشاء في منزلنا باعتبار انه حديث عهد بالمركز

وبذلت أنا كل جهدى لكي أضفى على المنزل جوا من الاناقة والرشاقة

جلست طول اليوم « أجلى » قطع النحاس والفضية .. ونسقت باقات الزهور فى كل مكان وابدلت المصابيح القديمة التى كنا نستخدمها فى الانارة بأخرى جديدة تعطي نورا أقرب شبا بالنور الكهربائى وارسلت في استدعاء احد تجارى البلدة دون أن يعلم راشدا وكلفته عمل اطارات خشبية دقيقة لبعض قطع القماش (المشفول) بالالوان وهي القطع التى كنت قد طرزتها يدي ايام دراستى ثم احتفظت بها منذ ذلك الوقت .. ومن بينها قطعة رسمت عليها صورة حديقة صغيرة تحيط بمنزل خلوى وديع تعطي فكرة عن أحلام طفولتى كنت أدخرها الى اليوم الذى يتحقق فيه حلمى القديم فيصبح لى منزل اشترك مع زوجى في وضع تصميمه فاذا تم بناؤه زينت بها حائط البهو الرئيسى فيه !

وظللت الى جانب التجار حتى انتهى من صنع الاطارات التى طلبتها فعلقت كل لوحة في مكانها المناسب ثم ارتديت ثوبا جديدا وحملت كتابا : هبطت به الى الحديقة انتظر راشدا وضيفه .. وسمعت من بعيد صوت عربة قادمة

فالفيت نظرة عجل على ثوبى .. الثوب الذى سأستقبل به ضيف زوجى الذى بعث

اذا كانت صحتكم تتطلب اجتناب النسل فاستعملوا اليانتيكس
فانه آمن علاج مطهر مانع لتلصق قوى المفعول لا ضرر منه البتة
اطعموا النسل اليانتيكس
فهو يرسل لكم مجانا من
فرايز مولد نكاي
صندوق البوست
رسم ١٩٢٢ بمصر



Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, including the date "1871".

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

دار الجامعة للطبع والنشر

تقدم

ال ٢٠ قصيدة

في أول منتصف كل شهر